

الثلاثاء

٢٨ يولييه ١٩٣١
١٣ ربيع الاول ١٣٥٠

الفكاهة

العدد ٢٤٤
السن ١٠ مليات

AL FOKAHA - No. 244 - Cairo 28 July 1931



الفتاة: لراي أمك معرفت انتك ما استعملتش؟
الوالد: - نيت آبل الصابون



زيري - اوياء عندك للدالية الذهبية للسياحة ،
وله السكاس الفضية لكرة القدم ، وياطرة ذهبية
للحلاكة ماري - لازم أبوك رياض عظيم
زيري - أبدا مش رياضي ، هول مرهونين
عنده



الاشتراك في مصر : ٥٠ قرشاً
الاشتراك في الخارج : ١٠٠ قرشاً
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

(اميل وشكري نيرامه)

« عنوان الكاتبة »

« الفكاهة » بوسنة نصر الفؤادية ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

« الاعلانات »

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنادر للتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

شعر الشعر

الصدقة — ولماذا خلق زوجك شعر
رأسه بالموسى ؟ ..
الزوجة — لأنه يخشى أن تصارك
ثانية ..

عند هاهن

الطبيب — إذا كنت تريدن أن
تتخلصي من سمكتك فيجب أن تكثري بأكل
الفواكه وشرب الليموناده ...
المرضاة — قبل أو بعد الأكل ؟ !

عنده لطيف

الطبيب — هل أفاد الدواء الذي كتبت
لك

المرضى — أفاد جداً ... فقد أخذت
منه ثلاث معالق قتلاني السعال ، ودلكت
به قسم زوجتي فزال الروماتيزم والباقي
نظفنا به الفضيات والنحاس ! !

تنبيه مهم

لدار فيني في الاستفادة من الكيوبونات
المنشورة في مجلدات دار الهلال

للفت نظر حضرات القراء إلى أنه
يجب على من يعني الاستفادة من الكيوبونات
المنشورة في مجلدات دار الهلال أن يتبع
التعليمات حقيقياً ولا يهمل الطلب

زفا مفرط

— صورتك هذه في مشي الدقة ...
نظرة واحدة اليها تدل على محبة نظرية
داروين وتثبت أنك تشبه جدودك تمام
الشبه ...

— بالتأكد فقد تصورتها عند أحسن
مصور ! !

معدرة

الطبيب — يجب أن تعطي حصانك
ملعقتين شورية من هذا الدواء

البيدة — بكل أسف يا دكتور حسني
ليس عنده ملاعق شورية وإنما يشرب
بالدلو ! !

طومر

رئيس التحرير — أرجو أن تמידكتابة
مقالك بالآلة الكاتبة لتستطيع مطالعته
وشهره .

المحرر — آسف جداً يا استاذ لاني لا
استطيع قراءة خطي بيدك كناهه ! !

الزوجة أم المولودة . . .

نشرنا في العدد الماضي قصة تحت
هذا العنوان وطلبنا إلى القراء ابداء
رأيهم في موقفها الدقيق الأخير .
وقد وصلتنا ردود كثيرة ونعلن
اليوم ان باب ارسال الآراء يقفل
يوم الثلاثاء ٢٨ الجاري وسنبداً
بنشرها والتعليق عليها قريباً

لهذا غير ماهرة !

السيدة — اوه كان عندي كلب جميل
جداً ومن مزايده الطيفة انه لم يكن يحض
غير المصوص ... المصوص فقط

في هذا العدد :

دوسيهات الموظفين . . .

بقلم الأستاذ فكري أباطة

الساقط . . .

نصف نمرة في الرسم ! !
قصة سينائية متكلمة ذات عدة فصول

الرجيل ؟ !

قصة مصرية في رسائل

خالتي أم ابراهيم

في حديقة الحيوانات

بين الأم والزوجة

قصة مترجمة واقعية

الح . . . الح . . .

الصديق — وابن ذهب هذا الكلب .
هل مات ؟ !

السيدة — كلا بل طردته لانه عضني
ذات يوم ! !

دوسيات الموظفين !..

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

قال لي موظف كبير خبير :
 د لو اطلعت على دوسيات الموظفين في
 مختلف الوزارات لوجدت فيها مادة فكحة
 مضحكة مؤلمة تغذي بها قراءك عاماً ..
 قلت : من أية ناحية ؟
 قال : من كل ناحية ..
 قلت : اعطني فكرة عامة ..
 قال : حبك ان تقرأ في كل دوسيه
 تقارير الرؤساء عن مرؤوس واحد . مدير
 المديرية في سنة ١٩٣٨ يرتفع بأمور المركز
 الى السلك . ثم يأتي مدير المديرية في سنة
 ١٩٣٩ فيبط به الى الخسيس . والتقارير
 تناول القعة . والكفاهة . والأخلاق .
 وفي دوسيه للموظف الواحد نجد التقارير
 السود والبيض ! فإذا ما عرضت هذه
 التقارير على لجان « السترا » لتقرير
 العالوة ، أو الدرجة ، أو الترقية ، ضرب
 التقرير الاسود التقرير الابيض . وطفى
 الابيض على الاسود . واختلط الامر على
 اللجنة . . .
 قلت : وحيد ؟ . .

قال : حيد يكون
 الموظف الذي هذه حاله
 تحت رحمة « الزواج » !..
 قلت : بالله خبرني
 وكيف يكون هذا
 « الزواج » ؟
 قال : الشئ بسيط .
 ان كان بين أعضاء اللجنة
 من يعطفون على الموظف
 من نواحي « السباني »
 أو « المحسوبة » أو
 « الواسطة » نال مرامه
 وضربت نمرته أسوة
 بنمر « اللوتريا » ..
 وان كان بينهم سافطون
 كارهون فعليه وعلى
 ذمت وكفاهته واستقامت
 وتسليره اليضاء .
 العفاء ١١١

 في بلد كثير التقلبات



البابة كسر المحرومة

لا يستطيع الموظف ان
يعمل بوحى ضميره . بل
يُضطر اضطراراً ان
يطيع عمله بالطابع
الوفدي أو الدستوري
أو الاعادي أو الشي
حب الظروف وحسب
الوامر . .

فان فُتت هذه
الحال غلبا كان الواقع
ان « القمة » في جميع
هذه الادوار ليست في
الواقع ذمة للموظف .
وان « الكفاءة » ليست
في الواقع كفاءته
وأن « الاخلاق »
ليست في الواقع اخلاقه .
هو يخلق من شخصيت
شخصية اخرى مقضي
عليها ان تلابس
التطورات . وان تندفع
مع مختلف السيارات فمن

للتجمل مادياً ان يكون دوسيه خدمته
دوسيه منطقياً عادلاً . والحكم على الموظف
من واقع الدوسيه لا يمكن ان يكون
حكماً منطقياً عادلاً . فقدر هول ماتهوى
اليه كسلة الادارة العامة وهي ترتكز على
الموى لا على الحقيقة ، وهي لا تنظر
بمقياس للجزاء أو للكفاءة الا بمقياس
الغرض لا بمقياس الصلحة !

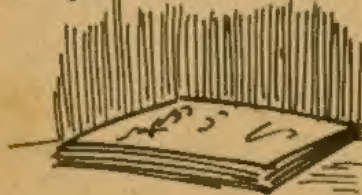
ومن عجب ان الرئيس الواحد قد يناقض
نفسه في تقاريره عن الرؤوس الواحد .



الأفتدة ان يهب مصر حكماً مستقراً لا حكماً
مضحكاً يقوم تماماً ويسقط بعد عام . وادعوا
الله ممي ان يثقل دوسياتكم من العنصر
السياسي لكي يستقيم الحق ويستقيم التقدير
وتستقر العدالة على أساس متين . .

فكرى أباظة

المهام



وهذا التناقض الذي تضي به « الاحوال »
يسقط قيمة التقارير الحلية وتغلف تلاوتها
ابتسامة ساخرة على شفاه رؤساء والسنترال
الذين يبدم النعم أو الجحيم . ومتى اختل
هذا اللباز وفقدت شهادة الرئيس المباشر
للتصرف على اعمال مرؤوسيه فبانه كيف
يصح التقدير ، وكيف يتحقق الانصاف !!
الى الذين يضحون بالشكوى من هذا
الظلم الفادح أقول : اعملوا وتوكلوا على
الله . وانتظروا حكم القضاء والقدر لاحكم
الرؤساء . وادعوا الله ممي من صميم

الرجيل ؟!

قصة مصرية في رسائل

— ١ —

الى البيدة زينب هانم

«... ولعلك لاندكرين ياسيديني كيف عرفت لك المرة الاولى... اولعلك لاتعلمين ذلك. فقد حاولت بكل ما في طاقتي أن أخفيه عنك طول مدة علاقتنا القصيرة اللامئى بالمعانيب. حاولت ذلك لأن فيه ما يحببني ولكنني الآن أريد أن أقول لك في صراحة وجرأة... كان ذلك في يوم من أيام الصيف الماضي وكنت جالساً إذذاك في منزلي هـ رويال هـ وأنت تعرفين هذا المحل بلا شك فهو مواجهة لتيكورييل تماماً ذلك للقب الذي يعتشد في الصيف بمجاهير الطلبة والوظفين الذين سرحتهم الاجازات السنوية من مصاهدم ودواوينهم فاجتمعوا فيه كل (شلة) حول مائدة كرونسبره الليلة الماضية ووضعون الحطة للسهرة القادمة ولا يتسورعون عن بحث أعراض بعض السيدات من الاسر المعروفة في صوت عال وضحكات ضخمة مفزعة ؟!

كنت جالساً يومئذ - بعد ان انتهيت من عملي - إلى إحدى اللواتي المطة على الشارع وإذا بصديقي هنري وهو موظف في احد البنوك الأجنبية الكبيرة قد أقبل في بذلة أنيقة وقد خلق لحية وتظهر بعض روائح عطرية ذات أريج قوي شمته عن جسدي و (كوي) طربوشه على غير عادته ثم جلس بجانبني وقد بدت عليه علامات اضطراب خفي. ولأحظت عليه أنه لم يضع ساقاً على الاخرى خشية أن يتلف شكل البنطلون وبعد قليل التفت إلي وسألني في

صوت خافت لا يزال مضطرباً :

— إسمع يا احمد. إنت فاضي دلوقت

قد ساعه كده ؟

— أيوه. ليه يا هنري به ؟

— بس أنا غاوزك في حكايه صغيره

تخدمني فيها خدمه ما اناهاش طول عمرى

— إيه هي ؟ بس أوامر

وعندئذ اقترب صديق هنري بمقعده

مني وحس في أذني قائلا :

— إنت لازم تعرف نعمت هانم ط..

مش كده ؟

وأطرق الى الارض وفكرت في

نعمت هانم التي سألتني عنها صديق ..

لهي من أسرة كبيرة وقد انفصلت عن

زوجها منذ مدة طويلة وذاعت عنها في

بعض الاوساط سمعة لا تحرفها وكنت

قد رأيتها مرة أو مرتين قبل ذلك في مكتب

أحد أصدقائي

ودهشت لم يسألني هنري هذا السؤال فرمعت رأسي اليه وقلت :

— طيب وانت غاوز إيه من نعمت

هانم يا هنري ؟

تخط ساق بقصيده وسألني في عصبية

خادة :

— قبله إنت تعرفها والا لا ؟

— أيوه اعرفها. غاوز إيه ؟

— يعني لو شفتها تقدر تقول لي إذا

كانت هي ولا غيرها ؟

وضاق صدري من هذا الالطاح المعجب

الذي لم اعهد في صديقي من قبل فاجبت

وأنا اتفلس :

— أيوه. ليه الحكايه ؟

فظهر الانسراح على وجهه وقال لي وهو

يتشم ويفغر عينيه :

— مافيش. فيه واحد جيمرفي بيها

دلوقت

ودهشت في يادي الامر من ذلك الخبر

ولكنني تعالكت نفسي وسألت :

— طيب وغاوزني ليه ؟

— بس خايف الراجل ده يكون

يضحك علي وحيفدني لو احده تانيه غير

نعمت هانم ا

وسخرت في نفسي من تلك العقيلة الطفلة

التي تبحث وراء الاسم فقط وتشق هذا



الاسم قبل ان ترى صاحبه او تدوسها وتارت
في نفسي رغبة حارة في ان ارى ما وصلت
اليه هذه السيدة من تدهور بعد ان تركت
زوجها

وذهبتا معاً الى منزل سيدة فرنسية
في شارع النخاع تشغل عيناها اثواب السيدات
وانتظرتنا هناك قليلاً ثم سمعت ضجة في خارج
الغرفة التي كنا فيها تبيئت فيها صوت نعمت
هانم وقمعت سببها فقد كانت خجلى من
الدخول الى الغرفة وعندئذ دفعتهما صاحبة
المنزل الى الداخل وظهرت على عتبة الباب
بقامتها الممتدة ترتدي ثوباً ابيض موشى
بعض نقط سوداء . وتقدمت الى مقعد
كبير بجوار (الكتبة) التي كنا جالسين
عليها . وابعدته قليلاً عنا ثم جلست في ثؤدة
وانفة عليهما كثير من التصنع وادارت
رأسها وثقلت بصرها الزائغ بيني وبين
صديق في نظرات فاحصة اشتملت على شيء
من الكبرياء والزهو والفتن بعد ذلك الى
جبة الباب وقد وضعت ساقاً على الاخرى
وأعطتنا نصف ظهرها . . .

أوه أؤكد لك يا سيدتي ان هذا هو
ما حدث تماماً وانني لم أهالغ في رسالتي هذه
بشغال ذرة

وبعد قليل دخل (الصديق) الذي
تعهد له تزي بأن يقوم بتقديمه الى نعمت
هانم وأسرفي أذنه بأن أجرة التاكسي
الذي أقل الهام سبعة وثلاثون قرشاً .
فأخرج هنري الثلغ من جيبه ودفعه
وارتسمت على شفتي برغمي ابتسامه عريضة
ذلك انني أعلم ان نعمت هانم تسكن في
في الليرة . . . والمساقة بين الليرة وشارع
النخاع لا تسهيك هذا الثلغ . . . وانه لا بد
أنها قد مرت بالسيارة على عدة محلات قبل
ان تحضر الى الموعد المحدد

ونمت عملية التعارف . وبدأ صديق
هنري يتحدث معها بالفرنسية عن مواضيع
مختلفة وتطور الحديث الى ان مس قصة
كان قد نشرها كاتب شاب في ذلك الاسبوع

وتعرض فيها للمرأة المصرية وأنها وهي
تظهر للمرة الأولى في الحياة العامة . حياة
الصالونات والمسارح . الحياة المختلطة
الصاخبة اللاهية . لا تعرف كيف تمثل
دورها في هذه الحياة الجديدة او ان غالبية
الطقة الحالية من النساء عاجزة بحكم ثقافتها
الناقصة وضيق عقليتها عن القيام بذلك
الدور والاندماج في تلك الحياة .

واشتركت انا في تلك المناقشة مع
صديقي ونعمت هانم . وانصرفت لتسكرة
ذلك الكاتب الشاب في حرارة زائدة .
انصرفت لها وقررت وأنا أشعر بالرغبة في
ان أنقم لنفسي من كبرياء نعمت هانم
وأفنها . تلك الكبرياء الزائفة وتلك
الأفنة التي لا داعي ولا أساس لها . قررت
في شيء من الحدة العصبية بأنني لم أر الى
ذلك الوقت سيدة مصرية يمكنها إحجرها
ومحو مداركها وقوة شعبيتها ان تأسر رجلاً
على ثقافة متوسطة وان تسيطر عليه
وتتحكم في مصيره كما تفعل المرأة الأوربية
في كل يوم ! ! وأنكرت نعمت هانم هذا
الرأي الذي أبدته ولكني أصرورت عليه
وأخذت أدافع عنه في قوة التوقن للمؤمن
به ورفضت هي التلميم بذلك وهي تخاذني
ببقة ركبكة وضربت المائدة التي أمامها
بيدها واحمر وجهها ولكنني كنت قاسياً
ولم أشفق عليها بل سرت في وجهة نظري
الى النهاية وقلت لها في لهجة الشاب الطائش
انني انحدي اية سيدة مصرية ان تؤثر في
قلبي وتخضعني ! !

أجل ! أجل لقد قلت ذلك . . . قلت
إنني انحدي النساء جميعاً ان تستطعن واحدة
منهن اخضاعني وكنت في ذلك قوياً غفوراً
بغلي الذي لم يكن قبل اليوم ولم يذتر
بموامل لاغراء للنائية المختلطة . . .
أسمعني يا سيدتي . . . لقد تحدثت
وكررت التحدي وأنا في تلك الغرفة
الصغيرة المظلمة على شارع النخاع . . . حوالي
الساعة الثالثة مساء . وخرجت وأنا انقم

على نعمت هانم ومثيلاتها الالاف تنعيم
أخلاقهن هذا التعبير المزري بمجرد الدماجن
في الحياة العامة فتسحجر قلوبهن ويتكلفن
الكبرياء والزهو ظناً منهن ان هذا يعث
احترام الناس لمن . . . ثم يمدن الى . . .
الى (القطع) كما استطعن الى ذلك
سبيلاً . . . ! ! و (القطع) في عرفهن
ينصب على أجور السيارات وأثاث
(البناور) في المسارح ودور السينما وفاتر
الحساب عند شيكورييل وشمال وصحمان . ! !
خرجت نالماً وفكرت في العودة الى
صديقي الإيطالية التي لم تكن تكلفني إلا
عن تذكرة الترام الى الحرم في عصر كل يوم
أحد . . . 119

وفي الساعة السابعة مساء من نفس
اليوم . . . من ذلك اليوم بالقات . . . رأيتك
للمرة الأولى . رأيتك في منزلك بعد ذلك
(التحدي) بأربع ساعات . . . 119

أوه ! ان القدر ليسخري في قصتنا
العجيبة هذه ! بل انه ليضحك مني ويهقه
وكأنه يستلق على ظهره من شدة الضحك !
رأيتك - ومعني ذلك الصديق الذي
قدمني لك - ونحن جالسان في غرفة المائدة
المغطاة بذلك الغطاء الرشيق . رأيتك
تدخلين من الباب الأيمن يقامتك الممتدة
للبيسة وجسمك الممتلئ . . . وسمعت للمرة
الأولى . . . سمعتك تنهين صديقي في تورية
رقيقة الى أنه كان واجباً عليه ان يخطرك
قبل قدومه بكلمة في التليفون ! وبعد دقائق
جلست معنا حول المائدة والتي بصري
ببصرك وشعرت . . . شعرت أخيراً بذلك
السر الذي كنت أئتمده من قبل فلاجدته
وشخصت في اعجاب عميق الى شرك
الاسود المجد الذي يزهو على ضوء الصباح
في لمان فائن مفر والى وجهك المجري
السترد الممتلئ . . . وبفظة وعاطفة ونشوة !
وخفق قلبي . . . 119

ثم تحدثتا بالفرنسية عن مارسيل ريفو
وعن قصة (الرجل البكر) التي كانت قد

في . . أليس كذلك ؟ أجيبى . . أجبى
يا زينب لقد أخطأت خدمتك . . هيه ؟ !
أخطأت . . وأنت لا ترحلين لكي أسمع
بجانبك كما سعدت قبل اليوم . .
أوه يا زينب . . انتي أكاد أختق
وأشعر ضيق يضغط على صدري . . أريد
أن اسمعك . . اني ارتعش وأنا أكتب
هذه الرسالة . . ارتعش لمجرد التفكير في
أن وجهك سيحتجب عني الى الأبد . .
وأختي كل الحسية ألا اتصل بك بعد اليوم
ولذا كتبت لك قصة غرامنا منذ البداية .
كنت أريد أن أقولها لك منذ مدة وقد
فعلت . .
أريد أن اسمع منك كلمة عن هذا الرجل
المعجب !

أو يمكن هذا يا زينب ؟ !
القاهرة في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٢٨
احمد

الى الاستاذ احمد . .
وصلتني رسالتك من الاسكندرية ولقد
تأثرت عند قراءتها تأثراً شديداً فأنا
اعلم . . ولست في هذا مفاجرة ولا مزهوف
ان المدة القصيرة التي عرفتني فيها قد غيرت
عمرى حياتك تغيراً تاماً . . وانك - بخلاف
الكثيرين من الرجال ! - صادق في معظم
التصويرات والمعاي التي وردت في رسالتك
والتي ظننا كررتها على مسمى فياسبق . .
تسألني مما إذا كنت أعترم الرجل
حقاً أم لا . . وتنتابك الدهشة اذ تذكر
زينب . . المسئلة الودية المداقة في السفر
لحظة . . وإلى الخارج ، إلى أوروبا التي كانوا
يخيموننا ونحن صغار بأمواج البحر الكبير
الذي يفصلنا عنها . . ! !

وتسرع بارسال كتابك الطويلة إلى
وأنا في الاسكندرية وكأنك نخس بأن الخبر
الذي اتصل بك صحيح فتأخذك نوبة عجيبة
تدفعك الى ذكر غرامنا الاول والى سرد

حكاية طويلة لا أدري ما علاقتها بموضوع
سفرى . .

وأنا لا أريد أن اتركك طويلاً يا صديقي
في هذه الحيرة للؤلؤة . . وهأنا أفنو
فأجيبك بأن ما اتصل بك صحيح . . وانتي
أعترم الرجل خارج القطر . . أجل
يا احمد . . انتي راحلة . . !

أوه ! انتي أكاد أراك امامي الآن وقد
زأعت عينك الجليتان . . وأخذت اصابعك
المزيلة تعد بأصابعها المتشعبة جذور شجرة
الناعم التموج . . كشرى . . !

اطمئن يا صديقي . . انها صدمة كغيرها
من صدمات الحياة سوف تنال لها قليلاً ثم
نسى . . ونسى الى ان لا يبقى من ذكرها
شيء في غيبتك . . !

ولعلك تسأل . . وما هو ذلك السبب
القوى الذي دفعني الى تنفيذ ذلك العزم
الخطير لحياة ؟

وأنا لا اعلم عليك بالجواب . .

فأنت تعلم انتي رزقت من زوجي
السابق ابنتي الوحيدة (أمل) التي طالما
جلست امامك تعزف على (البيانو) القطع
الموسيقية التي تلتفت في المدرسة بفضها
ولفتها انا البعض الآخر . .

ولقد افترقت عن زوجي منذ خمسة
اعوام وخرجت من بيتي ومعي ابنتي
ميمي . . ولقد كان من العفول ان تحزن
شابة مثلي إذ ترى مستقبلها الزوجي يتعطم
في رهة واحدة . . وتجد نفسها أرملة وهي
في سن اربعة والعشرين . .

ولكنني أؤكد لك يا صديقي انتي
كنت أنعزى أطيب العراء كما شغرت بأن
ابنتي (ميمي) يجاني . . تلعب وتخرج
وتتجو وتكبر . . وكانت قبة واحدة من
فيها الصغير كافية لطرد اقل هموم العالم
وأحزانه . .

ولست أخفي عنك يا صديقي انتي في
سبيل الحرمان على (ميمي) قد أسكرت

عني وصحبت مشغلي ودمت اعز ما تطمع
فيه النساء . . فقد رفضت بكل ما يحتوي
عليه قلبي من اياه وشمم ان أقبل أية يد
بعدها الي اي رجل يطلب الزواج لي . .
رفضت ان ازوج وأنت تعلم اسماء الكثيرين
من الاطباء والمحامين الذين كانوا يعمون
حولي ويروجوني بسلام وأقاربهم . . ولم
اكن أسكر الا في شيء واحد . . هو ان
ذلك الزوج سوف يطلب بانه من حقوقي
على . . وسيكون أداتي لتلك الحقوق -
مهما حاولت وجاهدت - على حساب دناء
ابنتي وسعادتها وراحتها . . اكنيت أوقن
اليقين كله ان (ميمي) العزبة يجب ان
تستأثرني وحدها . . وانني يجب ان اكون
كلها . . وان من حقها ان تقول لي وهي
غضبي غضبها البريء الطاهرة :

- انني اكراه زوجك !

وكنيت أحس في صميم قلبي احساساً
غريباً بأن ذلك الرجل الذي سادخه الى
البيت سيكون عدواً وحسباً له وداً لابنتي . .
لهذا يا صديقي امتنعت عن الزواج
وقضيت أن أقضي أعز ايام شبابي بجانب
ابنتي . . إلى أن عرفتك . .

ولعل صديقك الطبيب الذي قدمك
قد أخبرك بأنه هو شخصياً كان ممن رفضت
يده المدودة لطلب الزواج ! ولعله أطلعك
على مبلغ الماء الذي كبته اياه لكي اسمح
بأن اراك في المرة الاولى او لولا أنه لجأ إلى
نقطة الضعف في نفسي واستغل حيل للرسم
والتصوير وأخبرني بمقدار النجاح الذي نالته
نوحاتك للمروضة في متحف الفنون الجميلة . .
لولا ذلك لما سمحت لك يا احمد بأن تدخل
إلى بيتي ولو كزائر بسيط . . ! !

كل ذلك فعلته من أجل ابنتي . . ولن
يمكنك أن تتصور مبلغ تقاي بها . . مع مضي
الوقت . . فقد أصبحت (ميمي) جزءاً من
حلمي ودي وأعصابي وعظامي ! أصبحت
أحس بأن حياتي متوقفة على ميمي . . وانتي

يجب أن أودع الحياة وداعاً أبدياً في الوقت الذي ستزعم من فيه ابنتي ولو أياماً معدودة !!
ولقد سررت كل السرور عندما اتصل بي منذ ثلاثة أعوام أن زوجي وطلتي قد تزوج امرأة أخرى ثم عندما علمت أنه رزق منها ولداً وبناتاً . . . ولقد حضر ابن عمه إلى بيتي وأخبرني بأن طليقي قد تزوج بعدي وهو يعلم بأن في هذا مساساً بي لأنني لم أتزوج ولذا فهو يعدني بأنه لن يستعمل حقه في المطالبة بأبنتنا آمال عند بلوغها سن التاسعة وأنه ستركها لي لكي أعني بتربيتها مادام واثقاً من أنني أحرص عليها وعلى مستقبلها منه . . . سررت كل السرور لذلك ولقد أراد ابن عمه استغلال ذلك الشعور فقال لي :

— ولكن يا زينب هانم أنا شاف أن مبلغ النفقة الذي اتجمع على زوجك أصبح كبير قوي وما يتكشش دفعه دلوقة . . وما دام هو وعذك أنه من حياخذ البيت منك لازم تتنازلي عن النفقة دي . .

ولقد فكرت قليلاً في هذا الاقتراح الذي عرضه علي . . . وكنت في أشد حاجة إلى المال لكي ادفع أجرة المنزل وقسط المدرسة الخاص بيممي . . .

ولكنني لم أرد أن أظهر ضعفاً أمام ابن عم طليقي فأظهرت رضائي بهذا التنازل . . وتنازلات فعلاً عن مبلغ النفقة الذي كان قد زاد عن المائتي جنيه . . ثم عمدت سرراً إلى بيع بيت من البيوت الثلاثة التي ورثتها عن والدي في بور سعيد . . لكي أمدد به نفقاتي ونفقات ابنتي . . . فهل تعرف يا صديقي ماذا كان جزائي من طليقي بعد هذا كله !!

لا أظن أنك مهما اغرقت في سوء الظن ومهما اسرفت في افتعال أشد الأفكار شرّاً وضعة وخبة ونذالة . وفي تخيل أحط المؤامرات وأدثها . . لا أظنك تستطيع أن تصل إلى ما وصل إليه عقل زوجي السابق .

وطليقي الحالي والله ابنتي . . !!

إن ميممي ستبلغ في الرابع عشر من أكتوبر القادم سن التاسعة . . وأبوها يعلم كل العلم أنني سافعل للتسجيل لكي أحول بينه وبينها . ولم يكف بآن بحث بالوعد الذي قطعه على نفسه بترك ابنتي لي في مقابل التنازل عن النفقة . بل عمد إلى التفكير في مؤامرة محرمة بحجة لكي أعظم كل آمالي ويضمن انتزاع ابنتي الوحيدة من صدري . .

هل تعرف ماذا فعل . . ؟

أنني ارتعد كلما تخيلت مبلغ الشر والاجرام والفجر الذي تحويه روح ذلك الرجل . . !

لقد اتصل بخادمتي وبواب العارة وحاول إرشادها لكي يسهّل بعض أصدقائه الدخول إلى الشقة التي أسكنها ليلاً . وكان يرعي بذلك إلى إرسال أولئك الأصدقاء ومسكرى ثم يلقون الباب خلفهم بعد دخولهم ويحدون ضجة وشغباً ويكون هو في ذلك الوقت قد استحضر رجال البوليس ليروا كيف أحيا حياة متشككة . وكيف اصبح لشبان غرباء بالدخول إلى شقتي في منتصف الليل وم تلك الحالة من السكر والعريضة . . وكيف أقابلهم وأنا نصف عارية في ثياب النوم . . . !

ولن يكون هناك شك إذ ذاك في كسب دعوى الحضانة التي يرفعها لضم ابنتي إليه . وحرمانها منها . وللقضاء على كل أمل في إطالة مدة حضائتي لها . فن التسجيل أن يسمح قاض شرعي بأن نخوض أم هكذا حالها من الانحطاط أئنة بريئة في أشد حاجة إلى من يرعاها ويلقنها مبادئ الفضيلة . . !

أترى يا صديقي أحمد كيف وصل الاجرام بزوجي السابق . . !

أنني كنت أعلم أنه رجل نذل . . ولقد أرائني مدى ثلاثة أعوام قضيتها معه أسود أيام حياتي فانه لم استطع أن يفهمي يوماً

واحداً . وكان يهزأ بي كلما رأني أقرأ كتاباً أو أطيل النظر إلى صورة . وكثيراً ما اعتقد برؤيتي أبكي بعد أن يهوي بهما على لوحة من اللوحات التي كنت أقوم بزمها يتركها ويترك فيها خروفاً واسعة عديدة . . !

وطالما عاد إلى البيت عند الفجر أو الصباح ثملاً يترع نفوح منه رائحة النساء اللاتي كان يترع كل ليلة على أجسامهن . . . وكان أشهى المواقف لديه أن يوقظني من النوم لكي أطلع عنه ثيابه فإذا غلغلت أو ترددت قليلاً انهار علي ضرباً وصفماً . . وكثيراً ما أصابت إحدى ضرباته ابنتنا الصغيرة آمال وهي راغبة بجاني في الفراش . ! كنت أعلم إذن أنه رجل نذل . . ولقد انفصلت عنه واسترحت بعد هذا الانفصال وتميزت كما قلت لك بوجود ابنتي إلى جاني . . . وسار هو في سبيله يتزوج ويلهو ويمسك كالبشاش . . . ولكنني لم أكن أتصور قط أن يصل به الاجرام إلى حد التفكير في إعدائي والقضاء علي هذا القضاء الأخير بالتفكير في تلك المؤامرة المنيعة . . . وبإيالة الأمر — لو تمت تلك المؤامرة — كان يقتصر على نالوث سمعتي أنا . . . إذن هانت الخطب . . . ولكن تصور ابنتي المسكينة آمال . . . ابنتي التي تحطت الثامنة من عمرها والتي أصبحت تفهم وتعقل وتزن الأمور . . . تصور موقف تلك الابنة عندما يهاجم البوليس منزل أمها بعد منتصف الليل وعندما تعلم أن هناك تهمة بذلك الوصف للذل المخجل توجه إليها وعندما تكبر وتصبح شابة يطعم الشبان في الزواج منها فتخجل كلما عبرت بيرة أمها وسلوكها وتلك الواقعة الرهيبة التي كانت ستخطف في تاريخ حياتي الثمينة . . !

تصور موقف ابنتي آمال . . . ميممي العزيزة المحبوبة . . . ثم فكر في قسوة أيها النذل الذي لم يحم وزناً لكل ذلك ولم ينظر إلا إلى الثأر مني بأية وسيلة كانت . .

الى السيدة زينب هانم !

لقد اتفقنا منذ وصلت الى روما ان
اكتب اليك رسالة في كل اسبوع . .
ولقد أرسلت لك ثلاث رسائل كلها انتقاد
لفكرة الرحيل التي تشلت بها تشبثاً قوياً
رغم اليهود المائل الذي بذلته معك في
مقابلتنا الأخيرة قبل سفرك . .
ولكني الآن أكتب اليك على عجل
في غير موعد رسالتي الاسبوعية . . فقد
عرت رأيي وأصبحت أوفى بأك كنت
على حق فيما فعلت . . فقد رأيت اليوم
زوجك السابق خارجاً من (الفاتازيو)
مع نعت هانم ط . . ولعلك تذكر في أنني

معي الآن يكفيني الى ان تبلغ ابنتي سن
الرشد وتبين طريقها في الحياة . .

فلوداع يا صديقي . . الوداع . . ولو
انني اوجو انك أراك مرة أخرى قبل
سمرى . . انني فكرت طويلاً فيك يا أحمد
قل ان اتخذ هذا القرار . . ولكن . .
لكن اعترى لك شيء لم أستطع ان أرى
ذلك الوحش يتزعج استي من صدري ففعلت
ان أهرب . . .
معدرة . . يا صديقي . . وسب إدري
اد كان من حقني ان افوز . . اي الفناء . .
ووعد حين . . .
الاسكندرية في ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٢٨
زينب

ولست ادري لم يثر رمي وانا لم اسيء اليه
قط . . .

غير اني انه ربما ان يخرمي سعادة
الحياة بحاسب يمي كما كان يتلذذ بحاسب
لوحاتي الممزقة المتهدلة من اثر ضربانه . . .
لتغير ما سبب الا التسلق بروقي اشقى
وتعذب . . .
ان الرجال لا يكتمون بأن يعطموها
آمالنا في الحياة ويتكروها ارامد في سن
الشباب ثم يزوجون ويلهون ويحشون بل
يستكثرون على الأم سعادة الحياة مع ابنتها
وظلة كدها ويعمدون الى اللوائح والقوانين
يستمدونها علينا حقاً وباطلاً . . . !
انني اعترف لك يا صديقي انني اصبحت
احتق ذلك لرحل . . . فلقد توصل فعلاً
الى رشوة بواب العمارة ولولا امانة خادمني
اتم له ما أراد ولاصبحت الآن فضيحة المجالس
ظلماً وانا بريئة . . .

لذلك ارحل يا صديقي . . ارحل لانني
لا يمكن ان اسلم ابنتي ميمي الى يرائن ايها
السكر الماحل الغط الذي سيتربها بين يدي
زوجته الحديدية تذيبها من الحياة وهوانها
. . . لا يمكن ان اعيش وانا اعلم ان ابنتي
آمال محرومة من ابسط عواطف الحنو
والراقة والحنان في بيت توده امرأة تعقد
عليها وتكرهها وتفضل عليها اسانها
وناتها . . .

سأرحل يا صديقي . . بعيداً . . بعيداً
جداً . . ولن أخير أحداً بقري إلا . .
الا انت . . فأنا أوقن انك ستعرض على
كتباته حرص عليه . . ولن يستطيع إذ
ذلك زوجي النذل ان يعرف أين أنا . .
وستبقى ابنتي ميمي الى جانبي تفديني
بأعاسها . . وتديني قبلاتها الحارة . .
لقد أعدت كل شيء . . فبعت البيت
القديم ورتتها عن أبي . . كما بعت أثاث
البيت ومتاعه . . ولا شك ان للبع الذي



ما أقدمت عليه هو الوسيلة الوحيدة لجلبك
من غير ذلك الوحش . . الذي كان يريد
أن يتمحك في القوايين واللوائح ليطلعك
في قلبك الطمعة الدامية . . واتخلصك من
وسطهم بوء لا يعيش فيه غير النس والتعاق
وهما ليس من خلقك في شيء . . قلاني

حدثتك عنها في الرسالة التي بعثت بها اليك
عند ما اتصل بي خبر عزمك على الرحيل ..
وقد فاني ان أخبرك ان نعمت هائم تلك
قد تطورت علاقتها بصديق هجري حق
ساءت حاله ورفقت من اليك الذي كان
عامل فيه سب - سوء سلوكه وكثيره سدره
واسرافه .. ولما رأيتها مع طيفف خريسه
فلمست انه طلق زوجته الثانية وتزوج
بعمت هائم ..

وقد علمت بصفة خاصة انها أهملت زوجها الحديد بأن في استطاعته الحصول على ثمن البتتين اللذين بهما إذا هددك مرة أخرى باستعمال حقه في حسانته انتهت وقد شرعا فعلا في التحري عن محل إقامتك ظنا منهما أنك في الاسكندرية . . . ١٩٠٠ ان زوجك سعيد مع تلك المرأة المحوز المتسكة العاجزة التي اسمها سمعت . . . وهو يحسن معاملتها ويحترمها ولا يجزؤ على معارضتها بل لقد سمعت انها تصرفه أحيانا وطارده من البيت فيعود اليها مستغفرا صاغرا . . . لقد كنت على حق في الرحيل ياسيدي فيها هي الظروف تلت ان خلقتك وطبعك وحناك ودعك قد جذبتك اليك وجعلتني برغمي اتعلق بك . وأعيش في جو يديع مفر فأتى تدوئه انماك

— هاهي الظروف ننب ان تلك
الامور كلها لا تصلح للبقاء هنا . . . في
هذا الوسط وان الذي يبق وينجح هو
خلق مشيئات نعمت هائم . . التي حلت
عملك . وبدلا من ان يضربها زوجها كما
كان يفعل معك أصبحت هي تضربه . .
وبدلا من ان يصرى زوجه أصبحت
تطلب تزوجه وهو راض وتعرضه على ان
يسلك زوتك محبة تنفيذ حكم الشرع في
حضانة ابنتك . . فيبرصخ ا
اني ابكي يا سيدتي اذ قضى عليا ان
تغري مهرآ في هذه الظروف الصعبة . .
ولكنني مع ذلك سعيد أو انتهى الى ان

ارخص اللذات

هي بلاشك المطالعة

قال الاورد يكو نفيلد : « لقد دلي اختبائي على ان الرجل الناجح ابدا كان عمله هو صاحب الاطلاع الواسع »



دوسری دہائی : ۱۸۷۰ء

١١٠ من بدل بالكتب الصغايا
صغره لم أشك منها رسة



ایضا انصارى انكرهم

صلوات سے پیشتر کی مہذبہ المجلد ۹

تكونت من قراء مجلد لحدود غير المتكفية فنسوا اعدادها على ما سيجي ان يتبادر الى ذهنها
فما زاد التوضيح منه فزادها الى ما سيجي ان يتبادر الى ذهنها فزادها الى ما سيجي ان يتبادر الى ذهنها
وكل من تعاملت اليه المصاحفة والمعاملة الخيرية التي يجب ان يتبعها في كل من تعاملت اليه المصاحفة
والتي تروا في كل من تعاملت اليه المصاحفة والمعاملة الخيرية التي يجب ان يتبعها في كل من تعاملت اليه المصاحفة
فما زاد التوضيح منه فزادها الى ما سيجي ان يتبادر الى ذهنها فزادها الى ما سيجي ان يتبادر الى ذهنها
محسوس من قراء المجلدات ومعها قراء المجلدات ومعها قراء المجلدات ومعها قراء المجلدات

ارسل لنا اليوم اشتراكك

فخیر المرحامہ

ملفوظات

(١) الطلبات فرسل اليه

اسماء : دار الهلال .

مكة قصر الدياروت - مصر

(٢) لكي يتحد الطلاب

ان توفیق ہے پیغمبر

فمن الله بعد ثم الى الله فيصير

باعتها

[illegible]

أنفهوم

اشهر الاشخاص الذين يصح ان يقال
اهم غير معروف فيهم م

١ - وكيل النيابة

لانه لا يقول عن أحد كلمة طيبة أمام
المحكمة ، ودأبه طلب الادى ، فهو يريد
سجن هذا وتضريم هذا وشتق هذا ويخبر
المحامون أن يخفوا العقوبة أو يعزوا منه
ولو رحمة بأولاده فيعارضهم ويفشي اسرار
الناس بأسلوب نموذج منه بالله السميع العليم

٢ - الصانع

لانه مخلوق لمجع أموال الناس بلا سبب
معمول ، فالمصوغات لا تؤكل ولا تشرب
ولا تلبس للوقاية من البرد أو الحر ، وماهي
إلا أشياء لاحاجة لأحد اليها قط ، ومن
الباحة أن الصائغ يطلب اهبط الأمان ،
وتوافقه عقول النسوان فتنبه للمرأة زوجها
الطبان

٣ - السمار

لا أدري علة وجود هذا الرجل في
العالم من أول ما خلق الله الدنيا ، فاما اريد
أن ابيع وانت تريد أن تشتري والشيء
المعرض للبيع موجود ، وهذا الرجل يدخل
بيننا بلا مناسبة ويصافقنا ويأخذ على ذلك
أجرة

فمن أجل هذا قررنا في هؤلاء الثلاثة
من القطر المصري وعليهم أن يسافروا لقضاء
الباقى من فصل الصيف في الخارج وقعد
عن هنا في الحر

اثنان اثنان

٢ - مشكاح ورمه

٤ - زعيط ومعيط

٦ - شن وطقه

٨ - زأرو وظريره

١٠ - عززه ويونس

١٢ - أبو زيد ودياب

رحمة الله عليهم جميعاً

افادات من دار الهلال الى القراء والمستخدمين

للحصول على الهلال

تجليد اعداد السنة

كل مشترك يرغب في حفظ أعداد
السنة يمكنه ان يرسل اليه دونه عن
يقوم بتجليدها
والتجليد على نوعين - نوع جيد أي
يكس حله - ونوع بسيط كله قماش . اما
الثنى فنكنا يأتي :

جلدة جيدة	جلدة بسيطة
١٠	٦
١٢	٨
٢٠	١٥
تجليد سنة من كل شيء ٢٠	تجليد سنة من كل شيء ١٥
او الكمامة (السنة)	او الكمامة (السنة)

فرصة مشتركة القراء

لدى الادارة جلدات جاهزة تصليح
لتجليد الصور في سنواته الأولى (محممة
القديم مقاس الصفحة ٣٥ × ٢٥ سنتي)
وهذه الخدمة ترسل لمن يطلبها مقابل
٤ قروش فقط

يظهر الهلال في أول كل شهر حافظاً
بمواضيع لاديه لعمه والاجتماعيه
وقد عرفت لسبب من الاسباب اقتناء
العدد يوم صدوره فلفت النظر الى أنه في
امكانك الحصول على أي عدد ترغبه من
الأعداد التي صدرت في هذه السنة من ادارة
الهلال رأساً . بالحضور أو بالمراسلة مقابل
٥ قروش عن العدد الواحد خالص أجرة
البريد (هذا فضلاً عن إمكان الحصول عليها
من المكاتب المذكورة أدناه)

مجموعات كاملة من سنوات ماضية
وهذه المناسبة نعلن للقراء ان لدينا
مجموعات كاملة من سنوات ماضية من الهلال
وفي الامكان الحصول عليها رأساً من الادارة
وهي ترسل لمن يطلبها عند أول إشارة
أما ثمن السنة الكاملة من سنوات الهلال
الماضية (أي ١٠ أعداد) فهي ٨٠ قرشاً
عما في ذلك التجليد

مجالات الهلال الاسبوعية واقتنائوها من المكاتب

قد يفوت بعض القراء لسبب من الاسباب الحصول على مجلات الهلال يوم صدورها
من الباعة فلفت النظر الى إمكان الحصول على جميع مجلاتنا من المكاتب الآتية حيث
يجدونها معروضة للبيع :

مكتبة الهلال : شارع النجاة

مكتبة زيدان السموية : شارع النجاة

مكتبة أمية هدية : شارع السكة الجديدة عمرة ٦٩ وميدان سوارس

مكتبة الاعلو حشاش : شارع نصر بن عمرة ٣٧

بقي نخوي : بشارع كوبري قصر النيل رقم ٤ بمصر قرب ميدان الانجالية

مكتبة الدون لفر : لاصحابها توتويجي كحيل وشركاه شارع عماد الدين عمرة ٢٠٧

مكتبة ج . كاراسوا وشركاه : شارع عماد الدين عمرة ١١٢

مكتبة حماد : طلمر التجاري شارع نواد الاول

مكتبة حليم أبو فضل : شارع نوبار بجوار معرض الفنون الجميلة

وهذه المناسبة نرحو من المكاتب الأخرى التي ترغب في عرض مجلاتنا ان تقدمنا
لتواصلها بمخاطبتها

المشهورات

قال المتقي :

أمن ازديارك في الدجى الرقباء
يا احسن بن أميركا أدهشتنا
فالليل أصبح كالنهار بلفة
هل ساحر يا احسن بن أميركا
والزر في اللبء غير عجيبة
ايش وصل الزر اللي فيها والنبي
ما فيش في الحيطان لا جاز ولا
هذا هو العلم اللي بدي مثله
الكهرباء الكهرباء بلا عى
ماذا أخذنا من التفلسف في الدجى
والله صرمة احسن ابن أمركه
ده الجاز كان يخش في نخاشيشنا
وصدورنا خريانة وأنوفنا
لو نصف مليون لكنت أريكمو
وعملت مدرسة تعلم كهربيا
علشان مصر تشوف من أبنائها
اذ حيث كنت من الظلام ضياء
من غير جاز توارع اللبء
م الزر ثم بلفة اطفاء
أم كيف يسطع وحده النوراء
ان العجيبة هذه الحيطاء
هل حيطه في قلبها شرطاء
زيت ولا شحم ولا حاجاء
مش قال زيد قالت الخنساء
ايه يعني آداب وايه أدياء
أنتير في طرقاتنا الحماماء
بديوان شعرك يا امرأ القيساء (١)
فميوتنا من يومها عميةاء
تلفانة ووداتنا طرشاء
معنى الثنى يا أيها الغنياء
ولا فيش لا شعر ولا شعراء
أمثال احسن أيها البخلاء

شاعر الفطاة

(١) صبح عن الحسن

وتدافع عنهم إذا ما أصابهم حيف من أصحاب
الأعمال ؟

أليس العمال في حاجة الى ترقية الحرف
والصناعات وتربية أولادهم وتعبئة
مساكنهم وحياتهم

يجب أن يكون لهم صناديق توفير ،
تنفعهم وقت الشدة ، حين يزوج أحدهم
ابنه أو ابنته ، حين يموت حماته ، حين
تكون نفسه في الكباب ، حين أي شيء
من هذا ؟

فليكن اليهود موجهاً الى تأليف
شابة عامة يجوز أن يفتح الله عليها فتكون
سبباً في تأليف شركات مصرية كالشركات
الأوروبية ، ولو شركة لتقطير الخمر خفية
أو لتزييف النقود ، مفيش فلوس عاوزين
فلوس ولو براني

سكران



خوامح سكران

الاحزاب تشتغل بالسياسة لا بالفرقة ماقتابل
وليس إزهاق الأرواح في روجرام أي
حزب من الاحزاب ، ومعا يكن من الامر
فان ذلك المهرم مجنون لاسكران ، ومعال
أن يكون سكران لان السكر يدعو الى
الفناء وليست فرقة القنابل من مغا
الطرب

اغفل حزب العمال ، أو عزم رجاله على
حلّه ، وهو جنين لم يولد بعد ، والحلق أن
العمال المصريين في حاجة الى رابطة قوية ،
ولكن غير سياسية ، فلم لا تكون لهم نقابة
عامة تضبط أعمال هابانهم ، وترقي شئونهم

ألقى معنى الحق قسلة في ورارة الخفافية
ووصلها بشريط أشملها فانفجرت وأزعجت
البلد يوم الأحد الماضي ، ولا أدري ماذا
أراد ذلك الاحق بهذا المزاج البارد ، وكيف
يكون شعوره لو أن تلك القسلة انفجرت
في منزله فاصابت أقاربه ولم تصبه هو لأنه
جبان يكون بعيداً وقت انفجارها
بالطبع ، وهو إما أن يكون مفناظاً من
أحد الموظفين أو الرؤساء ، فهو سافل
بالانتقام بتلك الطريقة التي تؤذي الناس
جميعاً وقد لا تؤدي عدوه الشخصى ، وقد
يكون متهمساً من اللتصفين بأحد الاحزاب
والحرب الذي يلتصق به بريء منه ، لأن

أيها الطلبة : اشتركوا في المسابقة الكبرى للدعاية ضد المخدرات

يابه المسابقة : تنقسم المسابقة الى ثلاثة اقسام وهي :

١ - قسم الرسم اليدوي : فلي من يريد أن يشترك في
هذا القسم أن يقدم لإدارة مجلة « الدنيا الصورة » صورة أو
عدة صور من رسم يده تمثل نكبة المخدرات وتشرح فتكها
بالقول والأرواح وأثرها في تدمير العائلات وتحطيم السعادة
الإنسانية وتصلح للنشر والأداعة لتكون دعاية ضد السموم الفتاك
٢ - قسم التصوير الفوتوغرافي : وعلى المشترك في هذا
القسم أن يقدم لإدارة مجلة « الدنيا الصورة » صوراً فوتوغرافية
تخص بضحايا المخدرات وصراعاها ومنكوبها وتمثل ناحية مؤلمة
من نواحي هذا الداء للترك وتصلح للنشر بين طقات الشعب
لتكون رادعاً وراخراً وسداً من أسباب الداء

٣ - قسم القصص الواقعية : على المشتركين في هذا القسم
أن يقدموا لإدارة مجلة « الدنيا الصورة » قصصاً واقعية مختصرة
تصور نكبة حقيقية حلت بأحد المذنبين أو وقعت لأسرته وقادته
الى سبيل الدمار وكانت فاجعة من فواعم الحياة

التفاصيل في العدد القادم من « الدنيا »

مصر في خطر شديد من عدو دهمها وتمكن من بعض
بنيتها التكويد فسقطوا في أسره ولم يتطعموا خلاصاً ، وسقط
الكثيرون منهم ضحايا هذا العدو الفتاك ، ولكنهم ضحايا غير
شهداء وغير مكرمين شيعوا الى مقرم الأخير بالفور والسخرية
والشتمانة

ذلك العدو الرهيب هو المخدرات السامة التي ما فتئت تفتك
بأرواح الكثيرين وتقرس عقولهم وتحط من كرامتهم وتبدلهم
حيوانات سائمة وحطاماً نال

وقد رأيت مجلة « الدنيا الصورة » أن تدعو الطلبة جميعاً
الى الاشتراك في نشر الدعاية الواسعة لمكافحة المخدرات وفي العمل
على ارشاد الأمة الى موطن الداء ومبلغ فتكه بالنفوس وذلك
بالاشتراك في

المسابقة الكبرى للدعاية ضد المخدرات

والدنيا الصورة تقدم جوائز عديدة للمشاركين الفائزين
في هذه المسابقة المجانية ، وستؤلف لجنة خاصة بمنح الجوائز
لأصحاب احسن الردود سواء اكانت رسوماً أم صوراً أم قصصاً

الساقط...؟!

وحكاية نصف نمرة في الرسم ١٠٠

قصة سينائية متكلمة

ولكن هناك بعض الساقطين الذين لا يلتفتون
لهم عذر في سقوطهم ، فهم طلاء خيائين !
يستغلون كلمة « ساقط » ليحبوا وراها
بلادتهم وكلهم

هؤلاء الطلبة الذين « ينحسرون »
وسطكم فيشاوون معكم في نظر الناس تحت
ستار السقوط العمام ، م الذين انهم
رواي ، وقد حثت ايوم اصحبهم واهم
لا اس مثلامهم وهو شئ معروف

صدقني الطلبة
عن الآن في فترة اسطر تائج امتحانكم العمومية ،
وفره الاستمرار هذه اشق على نفس القلوب من الامتحان نفسه ،
وخصوصاً الذين اخطوا لاسئله على « الحركه » ،
وسنبر لتبجعة حد ايم ، « مخرج الباحجون » و« حروب
الساقطون » ، اما الباحجون فلهم مهني الصادقة مقدماً مع احسن
تيماني لمستقبلهم السعد ، واما الراشون فلي مع باقي لرسولهم
فلي اذكى في هوسهم روح الحد والعمل وابشروه قماً « بدرت
اليوم بدرت عدداً ، والمد اسداً قريب ..

اصدقائي الراشين ..

اقدر تأثير والحظه السيء ، كما اقدر
الظروف القاسية التي تعيط بعض الطلبة
في الامتحانات فتدعوم الى الرسوب ،

وراء ذلك
ن افرد « الساقط »
بالقلم المليون ،
و « الساقط »
المنان ... !

الفصل الاول
المنظر : غرفة
طالب متوسط





وأستعد لبياني .. للدكتوراه .. للقب ..
للعالم الذي في الدنيا كلها .. آ.. بكالوريا
آل .. !

أقول لك يا واد .. اتكل على ربك
وادرس لك ساعتين ..

(ثم ينظر الى اكوام الكتب المكسدة
امامه ويذهب بحرকা ويقلها) هيه ادا كر
ايه الهار ده ..

حمرافا .. لا .. بلاش الحمرافا ،
أحسن دمه تقبل اوي على فلي .. ولازم
اصمها صم ..

طيب اذا كر تاريخ .. ! ييه ما اسخه
من سيدي الاسي ، ده التاريخ علوز مخ
قاصي عشان الواحد يحفظ التواريخ والمواقع
والمعاهدات والاسماء .. لاسيك يا واد
من التاريخ ..

أقول لك .. أحسن أراجع المذكرات
بتاعة الرواية الانكليزي ..

ورخره أكرها سم ، أنا عارف
لنكولن ، ليه ونية ليه ، جاته داهيه
مطرح مراح ' بي كان لازم يسبب لنا
معاصيراه عشان يحفظ فيها عبتنا والواحد
ولا فاه منها ولا كلمة ..

أيوه .. أقول لك أحسن ادا كر
شويه حساب .. أه ده دمه خفيف على
فلي ، شوية أعداد الواحد يقعد يلخط
فيها ، يطلع فوق ، تزل تحت ، تظفر
الحبة .. محدش دريا ..

أما الجهر .. عمي في عينه هو والطبيعة
والهندسة آل ليه نظريات وقواعد
ولو غريبت وجذور ، حاتم جدر رقتهم
تكسي ..

(ثم يفتح كتاب الحساب أمامه ويأتي
بضعة أوراق ويبدأ في قراءة مسألة من
المائل وهو يكتب أرقامها ويحاول حلها)
أيوه كده .. عفارم على أه دوقت
بأت معادلة ذات مجهولين ، إذا عرفت قيمة
د س ، تحلت الحبة ..

(وتمر ساعة وهو يكتب ويشطط
ويحب ويحز ويحاول في كل ذلك إيجاد

الحال بها مكتب ودولاب كتب وآخر
للملاس وسرر

الوقت : شهر يونيو
ارمن : الساعة العشرة مساء ..

يعرف الاوركسرا دور ، وحسبي
يا سب يا بيبة وجنتيني .. الخ
تطفأ الأنوار وتبدي آلة السينافيمكس
على الشاشة البيضاء الصور والصوت ..

يدخل فؤاد الى الغرفة وهو يتصبب
عرقا وبعد أن يلوي مفتاح الكهرباء فيغير
المكان توجه الى النافذة ويقف يضع دقائق
تسبح ويحذف عرقه

يخلع السترة ويلبسها بحرص وعناية
للمفرد .. يتهد تهيئة طويلة وهو ينظر الى
أكوام الكتب المكسدة على المكتب ثم يجلس
أمامه صامتاً لحظات يحلق ويسبح في بحار
خياله ..

يتحدث بعد ذلك الى نفسه بكلمات
مسموعة ..

— واقه صحيح لطيفة .. لطيفة اوي
لكن مالهاش حق أبداً تعتذر وتيني .. آل
إيه .. آل عشان اروح اذا كر للامتحان ..
امتحان ايه ومذاكرة ايه .. طيب واقه ..
دانا أحاول على الاسئلة مهما تكون صعبة
صباح رحلي الصفر .. آل امتحان آل ..
مق كفاية أنهم أخروه شهر كان ..
ده كان الواحد زمانه جابوب ونجح والحد
فه ..

النهاية .. برضه عندها حق ، لولا أنها
بتعني صحيح وقلها على وخايفه على مستقبل
ما كانتش تنصحي النصائح دي كلها وتعتذر
عن السهر معانا لغاية لما يخمس الامتحان على
خبر ..

(يصمت ويعود فيسبح في خياله لدقائق
طويلة جداً)

ايه هيه .. الامتحان .. الامتحان ..
أنا عارف امتحان ايه ده ، بكالورية ايه
وزلت ايه ؟ طيب ده لسه شهر بحال ع
الامتحان ، يا سلام ده في الشهر ده اذا كر

قيمة الدلمي د س ، فلا يتوصل الى ذلك
وهي ساياه الدلال عليه ..

— أف .. دي حاجه تلخبط المخ ،
أنا عارف كنت بحل مسألة الحساب دي بالجبر
ليه .. الله يلن د س ، وأبو د س ،
واللي عمل د س .. هه .. قرفت
وانضابت ..

(ثم يلقي القلم من يده في عصبية زائدة
ويتنصب واقفاً في مكانه ، وبعد دقائق
صمت ، يتنصب ويتجه نحو سترته فيخرج
شيئاً من جيبها)

— أنا عارف ازاي تبيت ؟ .. هو
انا اقدر حمري اشتغل والا اذا كر الا اذا

كانت د حياتي قداي .. ؟
(ثم يمك صورته ويظل يتأملها
ويقلها ثم يحادنها ..)

— أيوه .. تعالى هنا يا روجي ..
تالي يا روح د فؤاد ، وقله وعنيه
الانين .. تعالى كده اقدي قداي ،
عشان اعرف اذا كر صحيح واشتغل
بالأوي ..

(ثم يضع صورة د حياته ، أمامه فوق
المكتب ويجلس مكانه يتأملها لدقائق طويلة ..

هه لما ابتدي بأى اذا كر - حدي
مالك متى يا سوسو - هه انا رايح ادا كر
عشان ما آخذ الكالوريا وصديق ادرس
الحقوق وانأى وحق ه هابل بشار الي
بالبنان زي ما انت عاره

ايوه نأى .. احنا قلنا ه ه س ه طلعت
كام (ويومد للعمل) اخيه .. اسه ه ه
محمولة لغاية دلوقت .. يا حواتي انا عارف
س ايه وجر ايه .. غلب إنه ده وبلاوي ايه
إف .. واقه انا اتخفت من الكلام الفارع
بتاع الخنازين دول ، يعنى الجير والا الهندسة
والا الحساب والا التاريخ والا الجغرافيا
والا لا لنكونل ه والا كل الكلام الفارع
ده لزومه ايه واهيته ايه اذا كنت أنا عايز
ادرس حقوق ه

محبوب وشه محاسن .. حقوق يعني
حقوق ه مش ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه
القلب ده ..

(ثم يطوي كتاب الحساب ويمد
الورق قليلا في عسمية ظاهرة وهو يتدب
ويتململ ثم يلقى نظره على ساعته ..)

— يا سلام .. اوام بات الساعة واحدة
بعد نص الليل ه

لأ .. دي حاجة تفيظ أوي .. الوقت
يعوت واتواحد مش يلحق بعمل حاجه
أبدأ .. لأ مش ممكن انام دلوقت .. دي
مكالوريا مش مسهره ه هو انا رايح افضل
المب لغاية أمي .. مش كفايه سقوط السنه
اللي فاتت واللي أبليها واللي أبليها .. لأ
ه مش كلام من ده .. السه دي لاره
آخذها .. لاره آخذها احسن سوسو
رعد ويعدين يا فاه السلامه ..

(ثم يلقى نظره على كتبه ويقلمها ١٠٠)
— أقول لك يا واد .. احسن لك
تدرس شويه فرنساوي ه حاكم انت خيه
تقيله في الفرنساوي ..

أيوه واقه فكره عال ..
(ثم يخرج أمامه كتاب الفرنساوي
ومعك ورقة وقلم ، ويبدأ يكتب بعض
عبارات ١٠٠)

دوسوار شري .. كومان سوسو ..
مور .. دويه موا أن بيره ..
(ثم يمد يده إلى صورة سوسو ويحتضنها
ويطبل عليها طويلا ..)
أيوه كانه .. لاره احمد كل اسول
الفرنساوي للديدة دي عشان اسمها سوسو
لما تملأ ..

(يطالع ويكتب ويطلو معن كلب
ورسية من عبارات العشق والره .. فلا
بات أن تصدق معك بده صورة ه ه و
ويطل بفساها .. ويقلمها .. حتى يقلم العاس
فصمها وسط الكتاب ثم يسند رأسه إلى
بده فيسبح في عالم الاحلام اللذيذة ١٠٠)
بعد دقائق تدخل والدته إلى الغرفة
وهي تقول

كدي باي .. شه بصرك ويجمع
قصداك يا بني يا فؤاد .. شوف الكتب
انكفى على وشه يا عيني ونام على المكتب
من كتر الشغل ..

(ثم تقدم نحوه وتهزه بيدها)
فؤاد .. فؤاد .. قوم ارحم روحك
يا حبيبي ونام لك ساعتين .. قوم يا حبيبي
نام في سريرك احسن النهار قرب يشقى ..
قوم يا روح أمك يا خويا .. قوم ..
(يتنبه قليلا فيقول وهو مازال مسندا
رأسه إلى يده)

— كوا ..؟ وي مون امور ..
دويه موا أن بيره ١٠٠

(أمة تغمص بشفيتها وهي تهزه متأللة)
يا عيني .. بيرطن بالمشوب الاعجبي (١)
اللي عبره وقاعد يذاكر فيه ليل ونهار ١٠٠
قوم يا فؤاد امال .. ارحم روحك
يا خويا ونام في سريرك ساعتين .. ايه الكلام
ده .. انت رايح تموت روحك من كتر
لذا كره ١٠٠ قطعت البكالوريا واللي
عملوها ١٠٠

(فؤاد يتنبه .. وينظر إلى أمة)
— الله .. هوانت يا نينه .. (ثم
يقفل الكتاب على الصورة قبل ان
تلمحها ١٠٠)

— قوم يا روح أمك نام في سريرك
قوم احسن زمان النهار طالع وانت عينك
ما عقلتش ..

— طيب حاضر .. آديني قايم ايه ..
بس لما اذا كر شويه كان ١٠٠

— (صديقة زائدة) لاوالتي ما انت
مذاكر حرف واحد .. يا خويا ان كنت
انت مآيس على روحك .. احنا مش مآيس
عليك .. قوم بقى وخليني اطفى النور .. فوه
يا روحي ..

— طيب ما قايم ايه .. س حرجي
أ ..
واى مدي حرجه غير ما يصنع
سرك و .. ر .. عمتك ايه وسيه ر سفي لور
باندي هو يه الكلام ده ..

طلب حصر (وهو مكابه)
— (تشد بالقوة) يا شيخ قوم بأى ..
حسرت محنتك وهلمكت روحك من كتر
الشغل .. هو خلاص الدنيا خربت .. ده
له شهر غالة .. على للدعوه الامتحان ١٠٠
(يطاوعها في النهاية .. فموه وهي
ساعده في حزمها .. ثم تصعد إلى واثه
فتدخل عليه الماموسية وتطفىء النور
وخرج وهي تقول)

— الله يصبرك صاح الخير ويحبر
محطرك يا بني يا فؤاد ١٠٠
.....

ابراكم

الفصل الثاني

المنظر :

هس المكان السابق

الزمن :

اول يوله ..

الوقت :

الساعة العاشرة مساء

أقول لك .. اذا كر الليلة التاريخ ..
 وبكره الجرافيا والفرنساوي والعربي وبعده
 الرياضة والاعليزي ..
 النهاية .. احنا في الليلة .. لما ابتدي
 بأى ادا كر التاريخ .. ا

(يدخل فينير الغرفة بسرعة ويقذف
 بسترته على القعدة ، ثم يتقدم مسرعاً الى
 المكتب وهو يلهث ويخفف عرقه ..
 ويبدأ حلا في تمسك كسه .. وهو يحدث
 نفسه)

(بعد مرور دقائق وهو
 يقلب صحائف الكتاب)

الله .. دانا صحيح
 ما اكلتش له .. ا شوى
 إزاي وأنا بقول ياربي مالي
 كده مش قادر ادا كر ؟ ..
 لا لما اروح احبب لقمة
 أكلها .. عشان

اعرف اسبر
 لاصبح ا

(ويخرج فيحضن
 في يده رغيفاً
 وطبقاً عجوي
 طعاماً فيضه على
 المكتب ويأكل)
 - (يتحدث
 وهملاً في الطعام)

دهه .. سوسو
 كان ما اكلتش ..
 لما اقوم احبب
 صورتها احطلي



- لا .. ده كلام هرع
 أوى ، ده شغل مسخرة ،
 دي بلادة فوق اللزوم ..
 النهارده أول يولييه وفاضل
 ع الامتحان ، انت أيام ولسه
 حصرني مانديع ، واسب ،
 ونفصح .. ده كلام فارغ
 ما رصيش حد
 أدأ ..

(ثم يضع بعض
 الكتب أمامه بقلها
 سرعة)

- من اللالاهدي
 لرم أد كر حد
 برصه نالاب نام
 عملوا شغل كويس
 إذا كان واحد
 بدا كر فيها ، شط
 و نمام ، أهه
 ذا كر إاي قدر
 ادا كر به سرعة ..

قداي عشان تاكل في رحرة معاي ..
 احسن يصعب عليها
 (ويقوم فيحضن صورة سوسو من
 جب سوسو ، فيضعها أمامه على المكتبة
 وهو يحدثها ..)

- سوسو .. تاكلي معاي ياروحى ..
 لسملة يا سوسو .. بالقمة تيجي .. احسن
 عليك ما ترديش .. طعماً ما انت باعة في
 مبرور دوقت وزمانك شاكلى رز مع
 الملايكة .. ا

وهو في حد طعامه عيه عري .. ا
 مطيش .. خشي نابي من .. ا
 عشان أنا رايح أسهر الليلة دي لاصبح ..

(يفتح كتاب التاريخ أمامه ويمسك
 بعض الاوراق الصغيرة وقفا رفيع الخط
 ويبدأ للذاكرة ..) يقلب صحائف الجزء
 الأول ، وهو متأفف متضايق ..)

- لا .. ما احسن أبدأ تيجي اسئلة
 من الجزء الاول .. هو الجزء الثاني إالي
 ملان دواهي .. سيك يا واد من الجزء
 الأول ، وبعدين ليلة امتحان التاريخ بهه
 أى رجح له ..

(نفعل الجزء لأول وفتح الجزء
 لثاني ..)

هه .. بوكا على الله .. ا
 ناسلام .. هو .. أقدر أبتدي من

وأمر على الباقي مرور ، ويمكن ربنا يجيب
 الاسئلة من الحاجات إالي هذا كرها .. ا
 وطعماً الحاجات المهمة أوى ، اكتبها
 على ورق صبر حلس خط رفيع حداً ،
 عشان إذا حجت لها ساعة الامتحان ،
 الاقناب حيي وصنعة لطافه اطعمها ع المكتب
 وهات يا غش على عينك يا تاجر .. وعمك
 لراقب لا شاف ولا دري .. ا

هه .. ابتدي ادا كر ايه الليلة دي ؟
 رايح أفضل إذا كر لغاية .. اطلع أسهر ..
 واقه معاني قايم غير لما ادا كر مد كره
 مام .. ا

طلب ادا كر هه أوى .. ا

راجع اذا ذكر عشان انجح وابسطك وأخش
الحقوق . . .

(ويظل يا كل بشره ويناحيها حق
يتنحي من تناول طعامه ، فيذهب ليعيد
الطق وشرب) . . .

— (يهود) الحمد لله . . . أبوه كده
الواحد بظنه اكلت وبأى يعرف يشتمل
ويذاكر بنفس . . .

(ينظر الى سورة سوسو)

— سوسو . . . هاني ياروحي يوسه
أحلي ييا حاكم ما قيتش لا فاكهة ولا حلو
هاني يوسه من شفافك الحلوين اللي ينقطعوا
شهد . . . (يقبل الصورة) الله . . . الله
يا حلاوتك وحلاوة بوسك يا سوسو
ياروحي . . .

(يمسك الصورة ويناحيها)

— يا جمالك يا قري . . . يا ياضك اللي
ري الرخام يا خواتي على عنيا اللي ييشروا
كهرنا . . . يا خواتي على بشها اللي ري الخاتم
يا سيدي يا سيدي على ضحكها الناعمة اللي زي
المزينة . . . والا شعرها . . . شعرها ياروحي
الي كله فريزيه . . .

يا ترى صحيح بتحبيني يا سوسو زي
ما بحبك . . . ؟ صحيح بتحبيني أوي أوي كده
والا بتضحكي علي . . . آه يا حواني لو أنجح
وأخذ البكالوريا السنة دي . . . والله كنت
اطلب إيدها على طول كنت أحطبها لغاية لما
أخلص الحقوق واتجوزها . . .

هو فيه احتيا في الدنيا كلها . . . والله
ابدأ ، دي سوسو واحدة مفيش غيرها
(يرفع الصورة الى شه ويقبلها كثيراً
وطويلاً . . .)

— دهنه . . . إيه اللعنه دي . . . هو
أنا راجع أفضل ألب لامتق ، يا خبر اسود
الساعة مات واحدة . . . لأده كثير أوي . . .
لأ أقصدي هنا يا سوسو ياروحي (ويضع
الصورة أمامه على المكتب) وحلي اشتعل
هه . . . أوعك رجلي . . . أدبي حكت هه . . .
طيب هاني يوسه حطفت وكده . . . نى . . .
(وغلبا)

هه . . . ودلوقت ارجع يعني اذا كر
الريح . . .

والله مش عارف إيه ما ليش نفس
اذا كر التاريخ الليله دي ، أصل غي تعبان
أوي ومش قادر احفظ تواريخ واسماء
ومواقع دلوقت . . . أقول لك أحسن خلي
التاريخ للمبصر في القجر ، يبقى الواحد بالله
رايق ويعرف يذاكر بنفس . . .

طيب عال اتفقنا بلاش تاريخ . . . أمال

اذا كر إيه . . . ؟

آه يا غلبي باني . . . خلاص الامتحانات
جه . . . وأنا له ما فحشش ولا كتاب . . .
أنا عارف راجع الحق اذا كر امتق . . .

والله فكره . . . لازم اعمل بروجرام
بروجرام للأيام الباقية واقسم عليكيا المعلوم
بمواعيد مضبوطة ، أبوه . . . وأهوكده
أضمن صحيح اني اذا كر واراجع كل
الدروس . . .

هه وآدي ورقة ، لما ابتدي اعمل
البروجرام بأي . . .

(ويبدأ عمل البروجرام . . .)

الهارده إيه ؟ آه الأربع أول يوليه ،
الحق أراجع إيه الليله دي . . . (ينظر الى
ساعته !) يا سلام الساعة باتت تلاته بعد
نص الليل . . . اطيب برضه أقدر أراجع
حاجه من دلوقت للصبح . . .

الليله دي ، أراجع الفرنسي كده
والعربي كله . . . كويس كده . . . عال أوي
آدي بروجرام أول يوم خلص . . .

بكره إيه . . . الخميس ٢ : يوليه ، شوف
يا سيدي ، أراجع في الصبح الرياضة كلها ،
وبعد الصبر . . . بعد الظهر تراجع إيه يا واد

لما أتقي كده حاجه خفيفه عشان أقدر ازل
شويه أروح أشوف سوسو واراجع حالا
أقول لك . . . بعد الظهر أراجع الترجمة . . .

وفي الليل بأي . . . في الليل يا سيدي
مللات أراجع الانكليزي كله مره واحده
(يتنأب ويتمطى كثيراً . . .)

طيب ويوم الجمعة ٣ يوليه أراجع إيه
بأي . . . ؟ ما خلاص بأي تقريباً كل المعلوم

والدروس راجعتها يبقى فاضل إيه . . . ١١٩٠٠
أقول لك يا واد . . . يوم الجمعة ده

أحليه مراجعه عموميه على كل الدروس . . .
وكان في الليل خالص والا في وش الصبح
أراجع العربي اللي راجعين متحن فيه . . .
(يمسك سورة سوسو ويحاذيها . . .)
هاني يوسه يا دلوعتي . . . يا قري . . . أدبي
عملت حته بروجرام راجع بصيكت موت !
وماقة في المائة راجع أراجع دروسي وأجمع
وأخش الحقوق السنة الجايه . . .

هاني يوسه بأي وخليني اشتغل واقصدي
كده اضرجي علي . . .

(يضع الصورة أمامه بعد ان يقبلها
كثيراً . . .)

(ينظر الى البروجرام)

مذاكرة إيه حسب البروجرام . . . ؟

آه عال . . . الفرنسي كله والعربي
كله . . .

(يضع أمامه كتب الفرنسي وكتب
العربي)

ابتدي مذاكرة انهو منهم في الاول . . . ؟

الفرنساوي أحسن . . . هه . . . ؟

(يتنأب)
لأ بالعربي أحسن عشان أخلص منه
(يتنأب جداً)

يقنع أمامه كتاب القواعد الفرنسيه
ويبدأ مطالعة بعض اسطر . . .

أخلص أنا عارف إيه ده . . . آل عربي
وقواعد عربي ، يعني حضرتي بكره راجع
أعمل نقطويه والا سيويه . . . ؟

هي كم تمره على القواعد في امتحان
العربي . . . ؟

مش اللي يجيب ع تمر في القواعد
والتطبيق و ١٩ في الانشا يتنحج . . . عال
خالص . . .

الواحد ينطش من هنا سؤال ومن هنا
حتة تطبيق ، ويلجبط شوية كلام قارع
يجيب بيهم الأربع تمر وهو مضطرب . . .
أما الانشا فبالأ كيد آخذ فيها عشرين
على عشرين . . . ده كفاية بس أكتب

اتراك

.....

الفصل الثالث

منظر مختلف

يوم الامتحان ٤ يوليو

يستيقظ في الخامسة صباحاً ، ويقف والداه
يمدان له الطعام الفاخر ، ويزودانه بالقود
ويدعوان له بالنجاح ، ويقدمان له النصائح
الأم - إوعى تحاف يا فؤاد .. انت
عمت الى عليك واللي على راسه عمله بابي
الكالوريا في حرمك ومحتك بالدنيا ..
الأب - اقرأ الاسئلة حكيوي وعلى
مهلك يا فؤاد من غير خوف ولا حافة
الأم - رايحه احط لك الحجاب ده في
حيك يا فؤاد عشان ربنا يقف معاك في
الامتحان يا حويا .. !
هو منهمك في ارتداه ملابسه تارة
وتقليب الكتب أخرى
يتناول الافطار ، ثم يأخذ معه جميع
كتب وكرايس العربي ولترجمه وهما المادتين
اللتان سيتمحن فيهما ويخرج من البيت الى
الحصة بين دعه أمه وبركة أبيه ...



موضوع الانشاء عشان آخذ العشرين غمرة
كاملين !

كويش لقاية هنا .. ؟

عالم خالص .. الاش العربي بأى ،
آدحا خالصا منه ...

لما أدا كرشى الفر - وي ... (يطوي
كتب العربي ويركبه) (١٠٠)

وآدي حكيك ، الحر مير ، أصعب
حاجة تصريف الاعمال لما اراحهم شويه ...
(بنشأه جدآ)

(تدخل امه) - انت اتجنت والالا إيه
يا فؤاد .. يا بني محنتك .. ارحم روحك
شويه يا حويا ، قطيعه تقطع البكالوريا
وساعتها ، هو انت تايز تجوت روحك قبل
الامتحان ، الهار طلع وانت له قاعد على
الكتبك .. يا شيخ قوم بأى ، ده حق
ما يرضيش ربنا السهر والتعب ده كله !
(هو متمغلا) - وعمل إيه يا نينه
بس .. أنا صبيح دبت من كتر لشغل لكن
لازم اعمل كده عشان النجح !

- يا حويا قوم كده .. اللي عليك
عملته واللي على ربنا عمله .. قوم يا بني ،
قوم يا روح امك يا حويا احمد لك ساعتين
عشان ترجع منك شويه .. قوم إلهي ياخذ
بيدك وينصح مقصودك يا بني يا فؤاد
(ويطوي فؤاد كتاب

الفرساوي .. ويقوم الى فراشه

وقد غلبه النعاس

فيظل نائماً الى ما بعد الطهر -

بصرف النظر عن البروجرام -

ثم يقوم نشطاً فيرتدي ملابسه

ويعمل التواليت ويخرج للقاه

سوسو ...)

.....

لمصحح شوية الكلام الثقيل أوي اللي ان
حافظه على الغائب عشان بتأكد بي أبو
فطاحل اللغة العربية اول ما امك ورقة
الاجابة أروح كاتب له في موضوع الانشاء
الكلام ده -

الخرج ، الدرديس ، الخندريس ،
اطلخهم ، مستشزرات ، واصرب امثلة اقول
انه قافا أبو الشمقمق وأبو الرصمق ...
وأستشهد بيت من الشعر فأقول :-

حفت وم لا يمحخون بها هم
شيم على الحب الأغرد لائل ... !
وأكتب البيت ده كان . ولو من
غير مناسبة :-

ومدعشر بالحصرمين تقطعت
شرأ غلب فتاه كالفربصل ... !
كهايه أوي أكس الكلام ده في



لا من اسمه وعمره جلوسه . وبصرف ٢٢
للجنة اسلام . وهو يلعب الامتحان وساعة
الامتحان .

وسر . . . من هذا الجو
معلوم . في ساعة عتمة لا تاتي
لامتحان . ذكره . . . في
وسر . . . في . . .
جهة بيده . بيده . . .
الجو . . . في . . .

وعود في البيت في موعد . . .
الطبعة
يدعون له بالتحاح حتى اذا اقبل
يقبلانه ويسألانه عما فعل . فيؤكد لها .
مترجماً جداً . قد احب احسن الاحبة .
ويسرع بعد الظهر لمقابلة سوسو ويحمل
اليها هذه البثري الكادية الزائفة فتلقاه
أحسن لقاء وتشجعه على العمل وبذل كل
جهد . وهو يؤكد ويؤكد لها محبة . . .
يحرص على الخروج في كل صباح من
أيام الامتحان مبكراً . فيذهب إلى صاحبة
بيدة يمضي فيها ساعات الصباح وهو هائل
هاديء النفس . مادام بعيداً عن طر الدعة
القائم وشجعه الخفيف . . . حتى تقضي ايام
الامتحان كلها . . . فيتنفس الصداق ويلي
بالكتب جانبا . ويذهب إلى سوسو يقابلها
في كل يوم وهو يحذنها عن مستقبله العظيم
وعن دخول مدرسة الحقوق في القدر جد
أن تظهر النتيجة . ١

ولكنهم مشغولون عنه فيما يعملون ..
ويكبح ويقتنح . ويظهر هنا . . .
في
في
عليه .

وتتحدث
ويكفي الناس عنه في الذي . . . وهو . . .
مهم في

وحق تلك الكلمات الصعبة الموصلة
التي كان يولي أن يكتبها في موضوع الانشاء .
ليأخذ عليه المشررين مرة . تبحرت وطارت
وتلاشت من رأسه أمام بأسة الشديد . . .
يزداد اضطرابه وحفنه . فيثور وقد
شعر أن جو اللجنة القائم للموم يخفق
أنفاسه . يريد أن ينفذ نفسه من صوت
ضميره . من هذه الجلسة المؤلمة المهرمة . . .
يريد أن يهرب منها كلفه هذا المصروب . . .
فيتدفق واقفاً ولم يفتش على مده الامتحان
نصف ساعة . فيحضر المراقب ويسأله ماذا
تريد .

فيقول متكلفاً الايقام : . . . خلاص
حسوت الامتحان ورشح خرج 111...
يدعش المراقب لسرعته الفائقة فينصح
له . ان يراجع عمله مادام الوقت لا يزال
منده .

فيضحك . وأية محكة . . . ويقول :
ه لا خلاص راحته ومتأكد منته . . .
ويترك كراسته بيضاء . . . بيده . . .

يرحب الترام وهو يسرع في قلبه
الكتب . أد لم ينسح له الوقت قبل الآن
لقلبها وتحتها . فاذا وصل إلى اللجنة وراى
الطلة يزدحمون أمامها . أندس بينهم
ووقف يستمع إلى الأسئلة التي يؤكد كل
مهم لها وحده في الامتحان . وهو
يبحث عن احوال بين الكتب التي يجمعها
وندى الحرس . . . فيرصد فرسه .
ويحدث بين الناس وهو يسلم ويخوف
ويستعطف ويتوسل للاولياء والايام . . .
ياخذوا جميعاً بيده ويلهموه . . .
والنجاح . . .

يبقى الكتب والكراريس جانباً . ويقف
بين الطلبة فينادي الضابط احامهم ويأولهم
بحر الجلوس . فاذا نادى اسمه . استطكت
اسنانه وارتمى جسمه وارتمت مفاصله
وسار خائفاً إلى الضابط يتناول بطاقة عرة
الحاوس . ثم يذهب خائراً الأعصاب إلى
الطاولة المدة لجلوسه فيجلس وقد هله
الحوف . وأخذ صوت ضميره بعنفه ويؤنبه
على اهماله الطويل السابق . فقد كانت الايام
تسرع للذاكرة والدرس فلم يذكرها فكاً
وه درس كله

وسئل الحرس مسرعه بيده ومن . . .
حتى يندق الحرس الدقة الأخيرة . . .
المراقبون أوراق الأسئلة على المنحنيين
مع جوفه . حد أن يسلم ويقرأ
الشهدين في الأسئلة كلها مرة ثالثة
الذابة أو صبيبه فهو
وآخر السماع فهممى وصوغ لاش . . .
وعند هذا كله وبالكه وهو يسر إلى
وملائه الطلبة فيجدهم مكبين على محاسنهم
مكتون ومجبون الأسئلة بسرعة . . .
لهمهم السؤال الاول ولا ثاني .
ولا ثالث . ولا شيئاً من التطبيق ولا حتى
موضوع الانشاء . فاذا يكتمه . . .

ويروي عنه الناس
الاسم
فنه فيسمعه
مشتبه ويعمل على اعاده . . .



ويظل الجميع ينتظرون النتيجة على آخر من البحر وهو في مقصدهم ١١ متظاهراً بالثقة التامة مع حرمه على عدم الاناحة شجرة جلوسه لا يذكرها لاحد مطلقاً وتظهر النتيجة وتشرها الصحف . . فيقف متلهفاً يسلك بالبحر يطالعها وينصصها لعل المستحيل قد حدث. والجميع حوله يرقبونه وينتظرون كئنه ، ينتظرون صيحة الفرح تنطلق من فمه . !

فترتض شفتاه وتغور قدماء - تتظاهر - ثم تسقط الجريدة من يده ، فيفهم الحاضرون النتيجة . . . !

يبكي ويكون ، يتألم ويتألمون ، وهو يتحدث عن سوء الحظ ، سوء الحظ الذي يلزمه ثلاث سنوات وهو يفسق والدعوة البكالوريا . . ثم يلتفت اليهم يطعمهم بأن لا بد وأنه سيدخل الملحق . . . فيتم له النجاح . . . !

وتعلم سوسو بقوطه . . فقال له عن سره ، فيجيبا في عز ودلال . . انه . . انه سقط في نص غمرة في الرسم . . . ! ويشيع الخبر فيتحدثون عن سوء حظ مؤاد ، وعن سفالة هذا للصحح المجهول الذي يضع على شاب ذكي مثل مؤاد السكالوريا كلها من اجل نصف غمرة في الرسم . . . !

فادا حل موعد الملحق . . رسم مؤاد التقدم اليه في ثم وإياه . . فهو رسم أن يأخذ البكالوريا في الملحق . . لأنه يريد أن يكون متقدماً في الترتيب . . . !

— ولكن الملحق سهل أوي يا مؤاد مادمت راجح تمتحن في الرسم وحده . . . ! — لأننا عندي اعيد الامتحان كله ولا ادخل في الملحق عاشت امتحن في الرسم ده . . . !

ويجهل الجميع كما يجهل هذا الساقط في نصف غمرة الرسم انه كان متقدماً للامتحان في القسم الادبي . وفي هذا القسم لا يوجد امتحان للرسم . . . !

هذا ساقط . . . فهل يقاوى الساقطون . . . !
« بونسوار »
وتضاء الأنوار . . . !

« اوى »

أدب

قال ابو الطيب اللثني
ما كل ما يمتنى المرء يدركه

تأني الرياح بما لا تشتهي السفن
ما الاولى نافية معنى ليس وما الثانية موصولة بمعنى الذي وهذا من عجائب اللغة العربية ، والمرء الرجل الذي علم أولاده في المدارس ثم صار يسرح بهم على الدواوين ليجد لهم وظائف لانهم لا يصلحون لعمل آخر ، فالتعليم إذن ذي الزمت ، ومعروف أن اللثني كان يسرق شعر غيره اذا كان جيد المعنى ويعسن سبكه ويظهر ان هذا البيت من الشعر مسروق من أحد مراكية رومن الفرج ، لأن اللثني حضر الى مصر ، ورأى النيل والسفن ، فعرف أن الرياح تأتي بما لا تشتهي السفن ، والسفن هنا بمعنى ركاب السفن لا السفن نفسها والا فان السفينة من الخشب والحديد لا تشتر ولا تشتهي كما تشتهي نحن الفسحة في أوروبا هذه الأيام والرياح على وزن البطاح ولا تقل الجراح فانها جروح ولا يقال جراح الا في الشعر ومنه الشعرية طعام لذيذ يؤكل بالسكر والسمن وقيل بالسمن والسكر فتدخل الشمس في برج الاسد ويستحسن النوم في محل نصب لانه مني

لغة

تقول العوام عن ابن عرس أنه عرسه ويجمونه على عرس بكسر ففتح والعرب تجمع ابن عرس على بنات عرس كما جعلوا جمع ابن آوى بنات آوى ، فذكروا المفرد

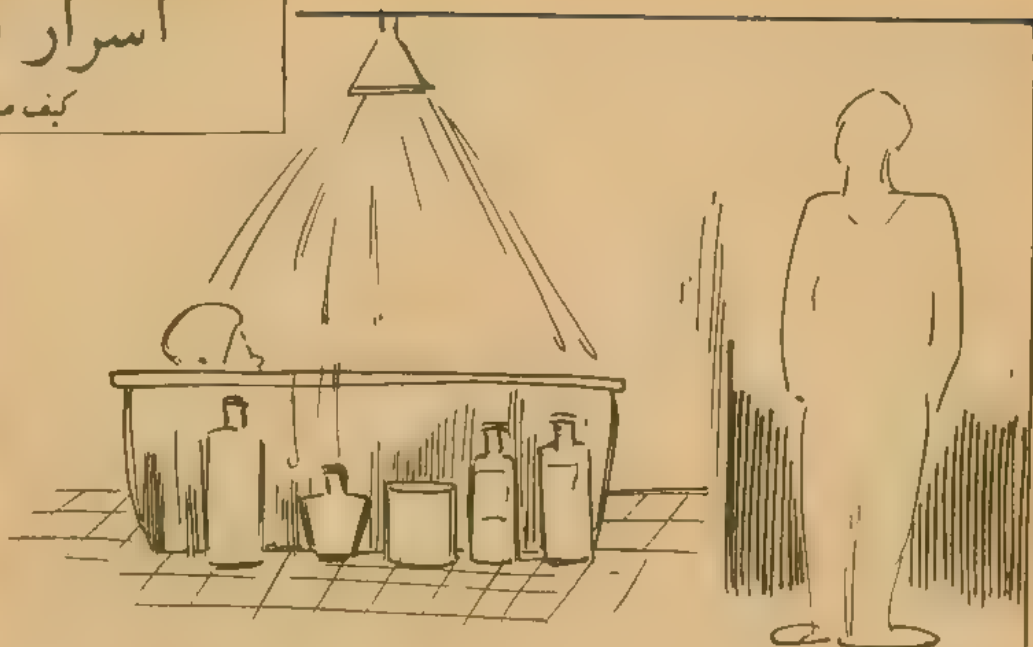
واتوا الجمع فاحتجت السيدات على ذلك مع أن الرجال الذين لهم الحق في الاحتجاج لمعاملة النحاة للذكور معاملة الاناث ، ولا أدري كيف يجمعون أبو جلسو ، هل يقولون آباء جلسو أو أمهات جلسو ، وبما يحتمل إذا قالوا بنات جلسو وهي الأقرب الى القياس ويفتضي تأنيث جمع هذا للذكور ان يكون جمع التذكير للمؤنث في أم وارسين فقل آباء اربعة وأربعين ومما لا يجمع ولا يلحق اسماء البلدان كأم خان وأبو كبير وأبو النوم اسم جنس فيه معنى الجمع ولا مفرد له ونهارك سعيد مبارك

امريكي يخترع آلة جديدة للتوفير في البنزين المستهلك في السيارات

اخترع امريكي يدعى ولتر كريتشلو آلة صغيرة تسمى فكس لتزكيا على حركات السيارات وجميع الآلات التي تدار بالبنزين فتوفر ما يزيد عن ٢٥٪ من البنزين المستهلك وفي بعض السيارات مثل فورد وشيفروليه يزيد مقدار الوفرة الى ٥٠٪. وقد بنى هذا المخترع نظريته على ادخال البخار المتولد من مياه اترادياتور في الموتور وهذا يؤدي الى تفاعل كياوى يزيد في قوة السيارة او الآلات الاخرى فيوفر من مقدار البنزين المستهلك وقد أحدث هذا الاختراع الحديد اهتماما كبيرا في دوائر السيارات في امريكا والبلاد الأجنبية وعسى أن نسلم قريبا بوصول هذه الآلة لبلادنا ليستفيد بها اصحاب السيارات والآلات الزراعية التي تدار بالبنزين وخصوصا في هذه الازمة الحالية العالية

أسرار الانس

كيف صنعت الروائح



تم غسله ومظفته بماء مطهر وجعلته لتكسح حلالا

أخذت الانسافة أسرارها للإنسان الطيب
تكم به الطريق كما أخرجه الطبيعة

وصف له
لتكسح قوة وحده



فأصبح ذلك
كله عن الإنسان
واجته أو تكونه

ومعظمه ان... اجري الوهاج

لوت بحسب مختلف الألوان من ابيض و احمر واسود ثم يده قسمة

الميكانيكي

رواية الانسان الميكانيكي



وعدت معه بمساحيق حادة لئلا يساه



ثم وضعت على رأسه شعراً صناعياً جديلاً برأسه

حسناً



فأخذت حلاً تاماً من المحب . . . ولا أدراك



ومع أن هذا المخلوق الجديد يستطيع أن يمشي
وبرص ويعد "دوار الرام" ويتقن حركات الميون
وتوزيع الطفرات

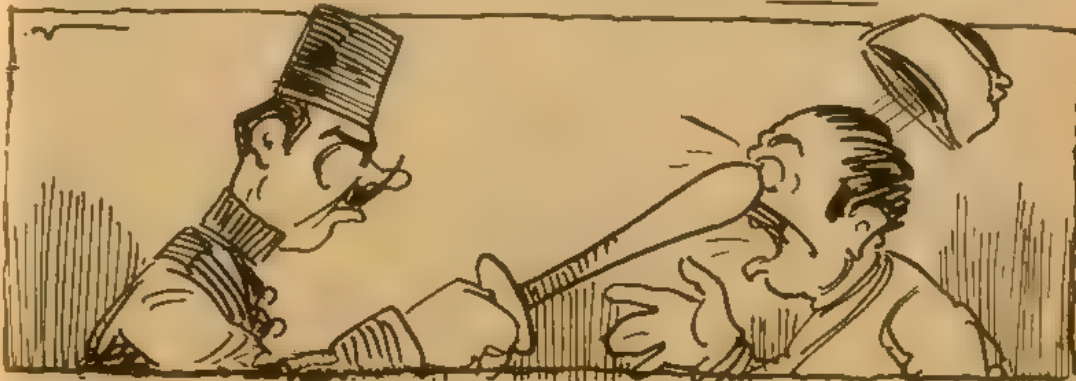
في بعد الجهد
الذي لونه أو

لو سايسهم يجرى ايه ؟

تميل أبو زيد اساعيل مسكري بشم بولاق عاكره أمه بمكته الحايث لوريه عدد اوراق وسف
ناش الملح مر باسند له فقه عيه لانه رخصا بيع له عسجين اهرام لانه ١٩٣١ ١٩٣٠

اليه بيدي الباعين	لو سايسهم يجرى ايه ؟	الوليس فيه بعض جاهل	جهن هصنع بالفاون
بيعي الباعين	مش أوادم والا نه	واما بقى الأصل واطي	بقى رصه الصنع دون
أصله عرى ايه لما	بس بس له الهدوه	بقى حاتم العيط بطيسه	والا نارب م الصعيد
يدعي إياك أخته	تهمة عال عند اللزوم	عنه ناشف أما راسه	جلده أجد م الحديد
همه ناصله يرقهات	لما لفاق واد حري	اللي جاهد الماسكر	بده ركب ع الرقب
تجس من غير مافته	حق لما نكهن ري	لو يطول من كبر عه	عني من فوق لحد
مش بقول كل العساكر	مصدومين الانسانية	بقى متفوخ نفخه سوده	لو تشوفه تقول إله
لأقول فيه بعض منهم	هلس وعجبوا الأذيه	عاوز الياس يسجدوا له	وان مني عثوا وراه
شفت واحد م العاكر	كان يضرب واد قشير	والاماره في كلامه	لأصغير والكبير
واد قشير سارح بمشمش	لما خلاه يستجير	هو واحد م العاكر	والا متعين مدير
والولد بصرخ ما يلقى	حد يتعطف عليه	بقى سايب ميت حرامي	أو يسبب النشالين
ما التفاش غير اللي عامله	بالاذيه وناس اذيه	وتلاقيه دابر وطايح	ف القملابه الباعين
يا حكومه عيني لنا	ناس عاكر بالشهاد	وتلاقيه يصرب ورفس	هو حم الناس حديد
مش عاكر بطعوننا	ع التذلل واللاذه	والا فاكر ليه يا خويا	م يعني الناس عبيد
الشوئ حاكم صغير	جيئوا حكام ناس تمام	اد وقع واحد في زينه	تلفيه يمكن ييب
عدم عقل ونعريف	يههو معي النظام	زي ما يكون فيه عداوه	من زماث ويب دينه
الماسكر لما يقوا	يعرفو معنى الشهام	وان كتب واحد عالقه	لما يخرج ع الظاه
لألم نحب حسا	واحا شعر بالكرامه	مش يبيه يروح لحاله	لأ يقف يعمل زحام

أبو نيت



خالتى ام ابراهيم فى حديقة الحيوانات

لماذا تتوحش الحيوانات المتوحشة ؟ ؟ ..

الرجل البايخ قال متى عاجبه كلامي
يقوم يقول لي : ه طيب وات هنا في
البيت بتشمي ايه .. مش بتشمي هوا ..
ولا بتشمي كوكاين ؟
قلت له : ه بقى اسمع . أمور التاليت
دي أنا ما اعرفهاش أنا ما كايش اصل اوييا
حشاش أخش لك قفيه .. اكبك واخليك

حب الدنيا وطالعه منها زي أخينا الملاح
ده ماحه مصر وطلع منها . لا شاف حاحه
١٠٠ . وبس اسمه حه مصر ..
الغرض . فولي قمت امارح الصبح
وانا مصممه على اى أنصح ومامون أبو اللي
عاد يحمل للديام
قلت لأبو ابراهيم : ه بس اسمع يا راجل ..
أنا مش ح اصل طول عمري
في غلب وقرق مالوش

هده لهار ده
أر حارحه أنتم
هه ..



انشالله ما حد حوش !
لهي الواحد ح تفضل كده طول
عمرها حارمه تقبها من الفصح والنزه وقال
ليه بلاش تبيزى ، والقرشين اللي نصرفهم
في الكلام القارغ نجيب بهم رطل لحم ولا
جوز حمام .. وأتاني ده كله كلام زي عنده
والعمر مسيره يخلص ونطلع من الدنيا ضمن
يكن زي ما دخلناها ، وقال ايه اسمنا حينا
الدنيا

طيب شفا فيها ايه يا حسره ؟
نماش غير الكند والمم والبالا الازرق !
شفاش غسبر أبو ابراهيم ونكد
أبو ابراهيم والواد ابراهيم وم الواد ابراهيم ،
والواد محمد ومنا كفة الواد محمد ؟
أهو خالتى كده زي حالة الفلاح اللي
خرج من العزبه وجاي مصر . أول
ما وصل المطة نظ في عريه ودغري باللي
في وشي اخني لي وطى لو كنده في سيدنا
الحسين

ومضل قاعد حابس روجه في أوده
صله عنده رطوبه بالبالا لاجتها جمه سبع
أيام وبسدين وعريه ويجري على المطة وطى
العزبه

وأول ما يدخل العزبه بقعد بفشر ويعمر
ويقول للفلاحين اللي حواله : ه أنا شفت
مصر .. أما مصر دي يا ولاد .. بتلعلط
سبع ..

بقى ده اسمه شاف مصر ..
أهو لو كان ده شاف مصر أبقي أنا
نعت الدنيا !
وادني يا عيني على وطى عنق المسائل

تدعك مناخرك في الارض !! أنا ماهه انك
عمال تمش على الحناق بفاك كام يوم ..
لكن انا ح اقصر الشر وريعت .
قولي الرجل اقصر وثته خارج جسد
ما قال لي : « أي الدنيا واسمه قدامك .
مايش حايشك تروحي مطرح ما يصحك »
جيت لك لبست واتهندزت والذى منه
وخذت في وشي وعلى فين .. وعلى حينة
الحوانات

الواحد ياخو رهق من المراسير
والصيران والبراغيث وعاوز يتفرج على
أشكال تانيه !!

قولي دفعت القرش التعرife ودخلت
الجنية وضلت أدور من قمص قمص
ومن عشي لمشي وأنا عماله انفرج على حنقة
ربنا وبدايمه ومجايمه
وفكرتك انبسط

أبدأ والبي .. أهو على رأى التشل
جه الحزين يفرج ما لقاش ولا مطرح ..
ومطرح ما اروح المم ورايا ورايا ..
وحاكم أنا اقلها حاجه تفلقي والدينسا
دى ملياته حاجات تفلق والواحد ما عايش
بالة طويل يفوت الحاحات دى

كل حاجه بقت بتقف في الزورا
لكن برده استغدت كوني فهمت ليه
الحوانات اللي في حينة الحيوانات متوحشين
وكنت قبل كده تمللي عتاره مش قادره
أنهم التمني يعني الكلب والقط والحسان
والجار وكل الحيوانات دى ربنا هاديهم
وعايشين في أمان الله ، واتمنى السع
والسبع والاشكال دى معفرتين ومتوحشين
وعمرم ما رحووا اللي تقع في ايده ..

ودلوقت عرفت . وعرفت أنهم
معذورين الب علر اذا كان يتوحشوا .
لوحد غيرم كان طلق حنتين مش اتوحش
بس ..

طب ده البني آدم اللي هو أشرف
المخلوقات أما يشوف حاجه تفيظ وتفلق

يتجنن ويتفرت وتبقى حالته مرعبة بالقوى
اشحال دول يا عيني عليهم اللي حاطينهم في
اقفاص وحابينهم من غير سبب ...
وحبس ايه يا كبدي ؟ مؤبدا تقوليش
قاتلين قتل ا ..
عندك السع .. فكرك ايه اللي يخليه
يتوحش
حاجه شفتها قدامي فهمت انه معذور الف
عذر في توحشه

حالك حنة راجل - حتى نص راحله
كلانه خرج بيت ، عدمان العافية واشف
ومقعد وباين عليه انه في حاله زفت قوي

وانه من الجنس
اللي الواحد يضربه
قلم ويأخذ اجرة تعب
ايده .. ومعه مرانته
حناويله طول وعرض
وباين عليها انها متحكة
في جورها اللبان ده
ومورياه نجوم الليل
في عز الضهر الاحمر
وحالك الرجل
اللبان الضيف ده

اللي مش قادر حق على مرانته ووثف
قدام السبع وقعد يزغر له بالقوى ويقول
لمرته :

« شوي . دلوقت السع يممس عيني
ما بقدرش على بطرفي - صبي كده !! »
ياخي جاك وكسه من دون الرجالة ..
سبع ايه ده اللي يخاف منك وما بقدرش يحط
عينه في عيك
مطهش يا سبع .. الدنيا تحكم على مالوك
بق له حق السبع يتوحش ويتجنن والا
لا ؟؟ ..



سبت اودة السبوعة رحت على قفص
القرود

لقتهم لك يا ختي عيله وله كبار وصغار
ذكوره ونثي .. مهمومين في حالهم . اللي
شايله اينها على كتفها واللي واخدها
في حضنها واللي بيضرب ولاده علشان
يرسيم ، واللي عمال يتمرجح ويعمل جبار
علشان يربي عضلاته زي ما يعملوا ولادنا
في المدارس . واللي قاعد مزوي يا قلمي عمال
ياكل في لقمته وهو في حاله

تقي ودي فيها حاجه .. يعني النادمين
يعملوا ايه غير كده .. تقوم تقي دي
حاجه تستحق أن الناس تنلم على القرود
اللي مهمومين في حالهم وكر يا ضحك . كر
يا ضحك .. قال يعني حاجه تسخخ من
الضحك ..

ايه بس اللي يضحك ..

واحدة بترضع ابنها .. . حاجه
تضحك ؟؟

واحد يلعب جبار .. . حاجه
تضحك ؟؟

واحد عمال يتفدى .. . حاجه
تضحك ؟؟

واحد يربي اولاده .. . حاجه
تضحك ؟؟

بقوا يا كبدي عليهم القرود واخدين
للساعة جد وقاعدين في حالهم والناس وقعه

بقى حاجه تخلي اللي عمره ما اتوحش
بتوحش ويتعفن والا لا ؟؟

سبت قفص القرود ومشيت لقيت لك
قفصان الديابة والتعالب ولقيت لك تعلب
واقف في قفصه في غاية الادب لا ييكلم حد
ولا يعاكس حد . . راضي بقسمته يا عيني
عليه وساكث

وقدام القفص مرتين افرنج ما حد
عارف شوام ولا يهود ولا مسلمين طالعين
فيها لابسين لي برانيط وعاملين خواجهات
بالتوي . .

ووحده فيهم تقول للتانية : يا سلام
على فروة التعلب دي . . يا ميين يديها لي
اعملها فرو احطه على كتافي . . .

والتانية تقول لها : صحيح . بيت فرو
عال . . آه لو الواحد يقدر يستلمه ويأخذ
فروه !!

يا عالم ! . ياهوه ! . يا ناس ! . أنا
مستجيره بالني من الحاجات دي

المرتين والباذ باقه واقفين ح ياكلوا
التعلب العلبان بعينهم وطمعانين في جلده
والود ودم يسلمخوا النهار ده قل بكره

بقى بس كده يا بنقي تصوري انك قاعده
في بيتك وفيه جماعة عمالين يزغروا لك
وح يفترسوك جينهم ونفسهم ومنى قلمهم
أنهم يسلمخوا جيلك !!!

بقى دي حاجه تخلي اللي عمره ما اتوحش

بتوحش ويكسر ويضرب ويقتل والا لا ..

قولي مشيت لك خطوتين لقيت لك
الحمار المخطط .. طيب يعني عيب كون ربته
حقه محطط . .

لا .. يجي لك جديع عامل نفسه ظريف
وابن نكته وهو دمه يسم قال عاوز يهزر
مع اثنين ستات واقفين ويقههم انه دمه
شريات .. ويقول لهم وهو مسخخ قوي
الا النكته اللي ح يطلعها له ما ورد لهاش
مثيل : ا شوقوا الحمار اللي لايس فانه !
وفكرك الحمار ده العلبان سمع النكته دي
كام مره . . مش أقله بيسمها عشرين
مره في اليوم . . كل واحد والثاني يقف
قدامه شويه وهات يا ضحك وايه وشوفي
يا ختي الحمار اللي لايس فانه

باغته ! . واللي ياغته !

لسكن الحمار ده اللي طول النهار عمال
يسمع النكته دي والناس تبيد وتزيد فيها
يتفلق ولا ما يتفلق ولا ما يتفلقش . . .
ويتوحش ولا ما يتوحش ؟؟

قولي مطرح ما أروح الاق حاجه تغلق
قلت دي ما كاتتش قسمه دي . . ده نكد
وغم مالوش لزوم

وعنها وخذت بمضي وتقي خارجه وأنا
عماله اقول في نفسي ربنا يصبركم على ما بلاك
يا سكان حنية الحيوانات !!

امر مجهول



القلات لا يمكن الانتفاع بها ولا مؤاحدة

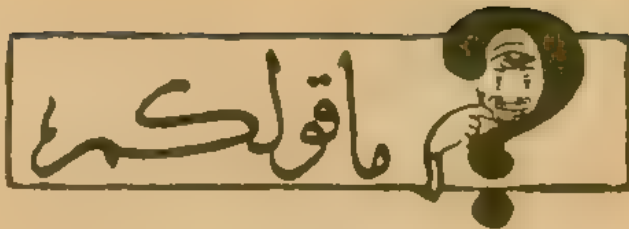
لما

إذا حكموا عليك بأن تسكن على مقربة
من ركب فيزوف في إيطاليا وانت متأكد
انه سيثور فأين تفضل السكن ، في الدور
الاعلى أم في الدور الاسفل ؟

وب ...

(الفكاهة) اسكن في الدور الذي
تسكن فيه انت لاننا سنكون معاً رحك الله
رحمة واسعة واسكنك فسيح جناته
ومرل في الباسة
هن للاغلب في الآخرة من السعة
والنفوذ مثل ما لهم في الدنيا ؟
عمان (...)

(الفكاهة) لم استطع قراءة الامام
لانها مكتوبة بخط كخطوط أولاد العفاريات
فأرجو من القراء ان يكتبوا الي بخط
واضح جداً ، أما الانجليز فيكونون في
الآخرة خاضعين للهنود ، وسيحكمهم للهاء ،
غاندي حكم استبداد وقسوة فيتمتع جون
بول شرب أرمن كاشاً من الويسكي وعليه
دل الصودا مش قدم من النوفية



فتاوى الفكاهة

عارة

ما فائدة وضع السكين على الطاولة
المقطوعة وهل صحيح تقسم الطاولة إذا لم
توضع عليها السكين ؟

احمد ركي

(الفكاهة) هذه عادة قديمة من
أوهام السلف الصالح وكل ما يجب عليك
إذا قطعت بطيخة أن تأكلها حالا فإذا بقي
منها شيء تحرص عليه فقطعها بهذا تنبع
الذباب والتراب ولا ينجس الهواء ولا ينجس
من التسمم لأنني أخذت طالعك العلكي
فوجدتك ٧٣ ل ٨ ب ه وهذا دليل على
انك ستعيش إلى أن تموت وليس يرضيك
ان تموت طمعا فطمئن

على الاكتاف

لي صديق يدعوني إلى التزاه معه وهو
موصف مرتب لابس به ولكنه لا يصرف
عليه واحداً ، رأيكم فيه ؟
(الفكاهة) الهم رأيك فيك انت
ما يحسب ، فلا تتخذ ذلك البكاش صديقاً .
ولا . . . معه ولا تكن بكرة بحسب لانه من
أولئك الذين يعيشون على اكتاف الناس
لا أكثر الله من امثاله

ماذا أفعل ؟

أنا طالب بأحدى المدارس ولوالدي
حائوت كبير للتجارة وهو يكلفني البيع
والشراء في مدة العطلة المدرسية وأنا لأحب
هذه الهبة فكيف اغتصم ؟

م . ابو بكر

(الفكاهة) فأنت تريد ان تصفي



الاجازات

في الاصطيف والزهرات والتمادع آلة فوتوغرافية في متناول يدك

الى هواة التمثيل

اعظم مجموعة لملثى وممثلات السينما يحمل ادوار خوري
شارع الملكة نازلي غره ١٤٥ امام محطة كركي الليمون - معه

ارسل بطلب الكاتالوج يرسل لك مجاناً

التعميم مجاناً

الات فوتوغرافية باحتلاف أنواعها



فيكم راب

أنا شاب في الثامنة عشرة أحب فتاة أريد أن أتزوجها ولكن والدي لا يريد لأن لي أخاً أكبر مني يقولون أنه يجب أن يتزوج قبلي ، مع أن والدي غني جداً ، فما رأيكم ؟ الطاهر ، أ

(الفكاهة) رأي والدك في عمله والنفس شيء والذوق شيء آخر ، أليس عندك ذوق يا سي طاهر ؟

للمستقبل

أحب فتاة حبا شديداً ، ولكنها جاهلة وأنا أريد أن تكون روحي متعلقة ، أخشى أن أتعب مع هذه الفتاة الجاهلة ، فهل أتزوجها ؟ (م . س)

(الفكاهة) إذا كانت عاقلة فلا يضرك جهلها ، لأنك تريد زوجة لا عضواً في جمع علمي ، ومن الصعب الحصول على جبهة تكون اينشتاين أو ماركوس

نق

أرسلت عدة أسئلة إلى الفكاهة فأجبت فما سبب هذا ؟

عثمان يوسف الشرنوبلي

(الفكاهة) لا تذكر هذا ، ولكن يجوز أنكم أرسلتم أسئلتكم بخط غير واضح ويدفع هذا الظن أن خطكم هنا جميل ، واضح ، فارجو أن تبحثوا عن سبب عدم ردنا عليكم ، فقد يكون لنا عذر لا نعرفه ولكم الفضل إذا أخبرتمونا عنه

تصريح جديد

لم لا نعشون الحكومة على سن قانون يعاقب من لا يتزوج بعد سن العشرين كما يعاقب من يطلب المهر الباهظ ؟

مختار رحيمي

(الفكاهة) كثيراً ما طلبنا من الحكومة هذا الطلب فوجدنا لها أدماً من طين وأذننا من عجين ، ولا ريب في أن مثل ذلك التشريع يقضي على الفساد والجرائم وتضع دائرة الحياة الاجتماعية ولكن من يقرأ ومن يسمع ؟



لا تدعوا الفم أن يمتلككم ولا الهوموم تذايقكم لحياتكم لا تزال ملائمة بالمبيعات اللذيذة وبالفرح والسعادة

كلما شمرتم بأمساككم وكلما غلبتكم السويدهاء أو كلما كنتم بحاجة إلى مطهر امعالي خذوا

تملاكس

المليون الشهير بشكل اقراص مضغية

إن غلاكس أقوى اللبسات وأحسن الطهرات . فهو مصنوع في أحسن العامل الاميركية ولا تمسه يد بل يوضع ويلف بواسطة الآلات فقط . أن غلاكس ملين ممتاز للاولاد وللبنين . يخففون غلاكس كما يخففون أي قرص مضغ آخر وجهازنا الصلي يمتص جميع محتوياته للبيئة

تباع في جميع الامم انماثات وفخارته الادوية

كيف يمكنك ان تنسى في دارك مكتبة اديبه قيمه

بمراعاتك على طالع مجلات دار الهلال

سلط - ابها القارىء - قد سبت قبل الآن الى انشاء مكتبة اديبه في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لشاقها . او تلك اوردت ان تشكل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة ودروايات شيقه فلم توفق الى بل بيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستعكة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقارئها - ان تقدم لهم فرصة مريده تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة فسام يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

كيف تستفيد من هذه القسام

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والم الرواية ياتيها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) قارقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ ملياً حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها : متى تساوى القسيمة ١٠ مليات

فإذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فاذ يجه تساوي ١٠ مليات وعليه ان يختار اذا كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصلها بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ ملياً (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ ملياً لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ، ويشترط ايضاً تسهلاً لعلنا ان ترسل الطلبات والقسائم البناء في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ ملياً

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فليبه ان يدفع نصف قيمة الكتب تهماً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ ملياً يضاف الى ذلك اجرة لارسال والبريد

بمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي تنوع مع مجلاتنا مجاناً على ان نقرر قيمة القسيمة ١٠ مليات

- ١ - تاريخ الجمعيات العربية يتصل هذا الكتاب حقائق ورسائل الهلالية التي لا بد من معرفتها من قبل القارىء - ١٢ فروع
- ٢ - حول سيرة الامير طه حسين هذا الكتاب - ١٢ فروع
- ٣ - اشهر الملوك في التاريخ جمع هذا الكتاب - ١٢ فروع
- ٤ - البيت والعالم مؤلف هذا الكتاب - ١٢ فروع
- ٥ - فائزين الثانية هذه قائمة سائون قارىء - ١٢ فروع
- ٦ - من في ضريح رواية شائعة مكتوبة مطبوعه صغير جدا - ١٢ فروع
- ٧ - تاريخ ألمانيا في هذا الكتاب بيان مختصر لما حدث لآلاف من الحوادث والحروب والكتابات على نحو ما ملخص وهو من اقدم اقدم - ١٢ فروع
- ٨ - فنانون كبار الكتاب والادباء أراد طالع من مصر العربية وفي موقعه الشرق العربي اراد اديبه العربية - ١٢ فروع
- ٩ - اسرار الجحود اللطاني تحت القسيمة الامير طه حسين - ١٢ فروع
- ١٠ - مجموعة برائع الفن الحديث مؤلفه فيه حوالي ١٦ تصويرين والكتاب مصورة صفاً - ١٢ فروع



١٢ تاريخ القوم وأشهر	١٠ جيران
الصور	أشهر الخطب ومشاهير
١٠ اللطال الباطن ومكنونات	الخطباء
النفس	١٠ حرية الفكر
٥ مجموعة صو وعظماء الشرق	١٥ مختصر الفرق بين فرق
١٠ اشعك يضحك لك العالم	٢٠ تاريخ التمس الحديث
٣٥٥ تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠	١٠ علم السياسة
٣٥٥ ٤ ٤ ٤ ٤ ١٩٣١	٨ سدة محمد علي
١٠٠ مجلدات الهلال - ضمن المجلد	٦ احلاء وفلاسفة
١٠٠	١٢ قضايا التاويخ الكبرى

روايات مختلفة	١٠ للمارك الفاصلة في التاريخ
١٠ أشهر قصص الحب	٨ مملكة الظلام
١٠ تاريخه	٨ ديوان الناسة القدياني
١٠ محمد علي	٦ أميركا في نظر شرقي
١٠ هنري الثامن	٥ المجنون لجبران خليل
٨ تاجر الهندية تعرب خليل	٥ جيران
٦ مطران	٥ المسألة الشرقية
٦ ماوي اتوايت وولدها	٥ الاشتراكية
٦ القدر الاعظم	٣ عجائب الدنيا السبع
٦ فرخ النسر	١٢ تاريخ الامارات
٦ بطرس الاكبر وولده	١٠
٦ جيمس الحبيب	١٠
١٠ اسرار القصة	١٠



للا تتفاد هذا الامتياز

بحب اتباع تعليمات حروفه

والا تهمل الضبط

٨٠ تاريخ آداب اللغة العربية	١٠ ابو مسلم الخراساني
٤ أجزاء	١٠ العباسية تحت الرشيد
٦ فهرس آداب اللغة	١٠ الامين والامون
٢٥ مختصر في تاريخ آداب	١٠ مروس فرغانة
اللغة العربية	١٠ محمد الرحمن الناصر
٥٠ تاريخ مصر الحديث جبران	١٠ الانقلاب العثماني
٥ تراجم مشاهير الشرق	١٠ صلاح الدين
١٤ تاريخ الادبوية العام	١٠ شجرة البو
١ صحاح احق	١٠ أمير المصدي
٨ نقله الادوية	١٠ استبداد الحاكم

كتب مختلفة

٦ رحلة جرجي زيدان الى	١٠ خلق المرء لامليل زيدان
أوردا	٦ سواح فتاة لمي
٢ تاريخ اللغة العربية	٦ ظلمات وأشعة لمي
أنساب العرب القدماء	٨ كلمات واشارات لمي
روايات جرجي زيدان	٨ بين الجوز والماء لمي
١٧ رمضان	٨ قادة الفكر الشرقي لطف
١٠ غادة كروية	٨ حبيب
١٠ الحجاج بن يوسف	٨ روح التربة لطف حسين
١٠ فتح الاندلس	١٥ المواقف لجبران خليل
١٠ شارل وعبد الرحمن	

ترسل الاداة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم
تتفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

الكلب المحبوب

تشي شارد الذهن في الطريق بعد الآن ..

وأحس نورث بعد أن هبط لندن انه لا يكاد يقوى على العيش بعيداً عن كلبه المحبوب ولا يستطيع البقاء على فراقه فشرع في كتابة خطاب رقيق إلى مس لورنس ولكنه لم يرسل إليها هذا الخطاب بل لم يكمل كتابته لانه في الاظلة التي بدأ كتابته فيها وردت اليه رسالة من مس لورنس

ولم يهتم نورث بقراءة مضمونه خطاب من لورنس على الفور ، بل مسك في يده صورة فوتوغرافية ارفقتها بخطاب وحمل يسطع لها شوق ولحمه

وكانت تلك الصورة تمثل كلمة العرير بين ذراعي تلك الحشاه التي أدمت نظراتها قلبه يوم أن كادت تدمه بسيارتها . . . وقرأ نورث في خطاب مس لورنس هذه العارة :

« . . . ومع أن رسالك عزيز علي جداً إلا أنني لا أجد بداً من رجائك أن تأذن لي بأن أعطيه إلى ابنة أخي هـ فلي ، التي تقيم عندي الآن . انني أحب رسالك ولكن الفتاة جد معنونة وشغوفة به وقد توسلت الي أن أعطيه لها »

« ولقد أرفقت خطابي بصورة فوتوغرافية لفاني ورسالك ولا شك أنك قد لاحظت مبلغ سعادة كل مها صاحبه »

« هـ هـ هـ عدلت عن رأيك وشخص اليها سريعاً لترى رسالك مرة أخرى وتناقش معاً في مسأله . . . »

« لا تكلف نفسك مؤونة الكتابة بل تعال رأساً فاني في البيت دوماً »

وفي يوم السبت كان نورث يقرع باب مس لورنس وهو شديد الرغبة في أن يرى رسالك ويرى فاني أيضاً ، ومع انه كان يتلهف على لقائها فقد كان يحاول تخفيف تلك اللبقة بأنه أعما يطمن على انها سوف تعني بكله عناية خالها به . . .

والبلقة من لورنس ان فاني قد

كانت سبياً في أن امتنع وجهها بعد خروجها من المارق . . .

أوقفت الفتاة السيارة في جانب من ممطع الطريق ريثما تستعيد رباطة جأشها ونهدي . ثائرة أعصابها بعد أن هيجها ذلك الحادث الذي كادت تزهق فيه روح نورث بسبب سيره في الطريق بلا وعي ولا ادراك . وقدم نورث صوب الفتاة الفارطة الحسن وهو يقول :

« — أرحو المئذنة فقد كاد يقع مالا محمد عقباه بسبب شرود ذهني وتفكيري في شيء كان يجب علي أن أنساه . . . لقد أزججتك فاعفري لي حطتي وحاولي قبول عذري . . . هل تقبلين ؟! »

وافتر ثمر الفتاة عن ابتسامه رائمة ساحرة فأحس نورث بأن طمة نجلاء قد شفت قلبه ، واجابته بقولها :

« — بالطبع ، لقد صمحت عنك ولقد نضجت لك بوق السيارة مراراً فقل أن تربكني بدم ترحضك عن الطريق وتعرض نفسك لخطر الاصطدام لانثالك بأفكارك عما حولك . ولكنني سميدة لاني لم اصبك بسوء ولم تمسك السيارة قط ، ولو انك كنت ضعيف القلب لكان هذا الحادث بمثابة صدمة عنيفة لك »

وأجابها نورث وهو حائر البصر قائلاً :

« — لقد كان قلبي سليماً منذ بضع دقائق ولكنني لست واثقاً من بقاءه كذلك الى الآن . . . إلا انني ارحو أن تصمحي عن جراحي وتعذني اليك على هذا النحو فاني مضطرب الاعصاب بعض الشيء إذ ودعت صديقاً عزيزاً إلى الابد منذ لحظات . . . وهأنذا اقبلك الآن لأقول لك الوداع أيضاً . . . »

« — حناً ، نهارك سعيد . وحاذر أن

لا أوشك حينئذ نورث على الاقتراب من منزله من مارجريت لورانس أحس بانقباض غريب وعراه حزن سرى في أعماق نفسه فوقفت لدى باب الحديقة برت فوق ظهر كلب جميل كان يسير الى جانبه ويحنو عليه بمطف واشفاق ويتحدث اليه بقوله :

« — لن تعفي خمس دقائق أخرى حتى يودع كلانا صاحبه بعد ان لبنا متصاحبين زهاء عامين كاملين يا رسالك . . . انها صدمة لكننا ولكنك سوف تنساها أسرع مني وعلى كل فأنني لا أفارقك الا من أجل صالحك فلا أحسب جو لندن يروق لك . . . ولم يرم الكلب من كلام صاحبه شيئاً ولكن غريزته أشعرته بأن وراء الالفة ما وراءها »

وقابلت مس لورنس الفتى نورث في غرفة الاستقبال فلما ان رأته قالت :

« — أنتي أدرك شعورك بالأسف اذ تفرق عن رسالك ولكنني واثقة بأن الحياة في لندن لا تستقيم لك كما هي على أنتي أقول لك وأعدك وعداً أكيداً بأنك اذا لم تقدر على فراق رسالك فاكذب الي بذلك وأملئ أنك تأتي اليها من حين الى حين لترى رسالك على الأقل . . . »

« — أشكر لك رقيق شعورك ولكنني أرى ان ليس في مقدوري ان أعاود مشاهدة رسالك ثم فراقه ومن الخير لي وله ان لا تتقابل بعدئذ قط . . . »

وخرج نورث الى الطريق وقد خلف صديقه القديم عند مس لورنس ، وانه لسائر في الشارع صوب محطة السكك الحديدية ساعداً مفكراً واذا به خرج من تأملاته فجأة فرأى نفسه وقد كادت تدمه سيارة لولا ما بدلته قائمتها من سرعة خاطر ومجازفة

اصطلحت الكلب الى حولة قصيرة وانهما سوف يعودان بعد قليل لتناول فاي الشاي مع خالتنا . فقال نورث :

— اذن فسأخرج لأعشى انا ايضا وعسى أن أقابلها في الطريق .. ألا تعرفين الى اين ذهبا ؟

— اعطف على اليسار بعد أن تحتاز الزقاق ثم سر الى ... ألا قل لي يا ماستر نورث ..

— نعم ١٩

— هل أنت في عجلة ملحفة للمفر الى لندن أو تستطيع البقاء هنا الى ان نتناول العشاء معنا . ؟ يوجد قطار يروحنا الى لندن في الساعة العاشرة ويمكنك أن تستقله إذا آتيت البيت في لندن

وتردد نورث في الأجابة ثم قال :

— في الحق أنني أحضرت معي حقيبةين وأودعهما في زل القرية إذ كنت مصمما على قضاء عطلة آخر الاسبوع في هذه القرية راحيا منك أن تسمح لي بمرافقة راسكال ساعة أو ساعتين ، ولكي لا أستطيع أن أحرم شيء من المساء

وبعد نصف ساعة من هذا الحديث قابل نورث كلبه راسكال وفي الطريق فوثب الكلب بحجي سيده ويدي سروره بفائه وبدأ نورث لقصة الحديث قائلا :

— لقد قابلت خالتك وقد طلبت الي أن أتناول العشاء معك هذا المساء . فهل زين أن أقبل دعوتها ؟ إنني لم أخبرها أننا القيا قبل الآن ولعلها لم تخبرك أنها بعثت إلي بصورة فوتوغرافية لك مع راسكال

— لقد علمت أنها أرسلت الصورة الفوتوغرافية الى سيد راسكال القديم ولكنني لم أكن أعرف أنك أنت سيده ، أما عن الدعوة الى العشاء فلم لا تقبلها . . . إن راسكال سوف يسر بذلك وهو أم فرد في البيت ا

— سوف أمكث في القرية الى صبيحة يوم الاثنين ولقد وعدتني مس لورنس بأن تسمح لي بأن أحجب صديق — الذي عشت

على اربع — الى نزهة أو نزهتين وأني أتساءل : ترى هل توافقينا في هذه النزهات ١٩ وترى ..

— ماذا ١٩

— هل تريد أن تأخذ راسكال لجرد إشباع هوى طاري . أو ترغبين في الاحتفاظ به والعناية به دوما ١٩ أنني حينما تركته لدى خالتك لم أكن أعرف مقدار تعلق به — وبعبارة أخرى تريد أن تأخذه

معي ١٩

— كلا . فأني أراه يحبك حبه لي .. ولقد دع هذا الحديث الى ما بعد العشاء اولى



... فوثب الكلب بحجي سيده ...

مساء الأحد اذا بقيت هنا الى ذلك الحين

وبقي جيمس نورث الى ذلك الحين ولكنه كان بادي الضيق في مساء يوم الأحد ، وما كادت مس لورنس تصعد الى غرفتها في الطابق العلوي حتى كان نورث وفاي وراسكال يتمشون في الحديقة وقد أطرق نورث الى الأرض مكتئبا يقول :

— لطف من الخير أن أقول لكاعما مساء ووداعا ، ثم أذهب الى الزل

— ولم تأول ذلك يا ماستر نورث ١٩

— لقد تحدثت عصر اليوم مع خالتك

عكك وعن راسكال فقالت أنكما لن تفترقا إلا حينما تزوجين ، بل قالت أنك لن تبدي عكك راسكال بعد زواجك إنما تلبين قياده الى زوجك . فهل هذا صحيح ١٩

— تماما وكان في وسعك أن تدرك ذلك يا ماستر نورث ..

— وهل قلت لمن لورنس أنك غطوبة ..

وما الداعي لأن أقول لها أو لأقول أنني فتاة أدير شئوني بنفسي وأقوم بأودي وعيني من عملي ، وإن مدة مكوثي لدى مس لورنس هي فترة أجازة أعود بعدها الى الكفاح في الحياة ..

— لم أكن أعرف عكك هذا فأرجوك أن تبدي لي راسكال فيلوح لي أنه الخافق الوحيد الذي يعني في هذه الدنيا . . لقد كنت عمتا بك يا فاي منذ أن رأيتك لأول مرة يوم أن كنت تقبليني بسبب انصراف ذهني الى راسكال . . ألا اصغني عني إذا قلت لك أنني أغبط ذلك الرجل القوي سوف تزوجين به

— ولماذا ١٩

— لأنه سوف يبقى معك بقية حياته .

— حيم ..

ونظر جيمس نورث اليها ذاهلا يقول :

— ما خطبك ١٩

— لا شيء سوى أنني أنا التي حملت مس لورنس على كتابة ذلك الخطاب اليك وإرفاق تلك الصورة معه

لقد شاهدت صورتك في الجريدة المحلية وقد علقت عليها بأن المبتدع جيمس نورث المهندس الشاب قد برح الى لندن ليشغل في عمل هام ففرت أن صاحب راسكال هو ذلك الرجل الذي قابلته عرضا يوم حادث السيارة .. ولقد كان ذلك اللقاء العرسي حادثا عظيما في حياتي كلها . كما ترى . . بل وفي حياتي أنا ايضا . .

ولطفه لاداعي لأن تقول أنها قد عقد قرانهما وتزوجا وأن راسكال شهد الكفلة

حديث خالتي أم ابراهيم



قالت لي : « واه اللى يصحك منها ،
قلت لها : « لأه ، تشه لك حصص ،
وحر كاهم أقام ري حر كاتك » .

ما فتمشش غير سي محمد ولى ما فتمشش
سعدت وبعول في ارجحة ارجح اشكال
شكل مش عارف إيه ، وشكل مش فاهم
إيه ، وشكل إيه ، وشكل إيه
قلت له : « سيك من الكلام ده اللى
يضحكوا به عليكم في الكتب ، ارجح
كلهم نوعين ما فيش غيرهم . . نوع مه .

عندك امبارح قالت ام اسماعيل في
الحارة وقت ادرش معاها شويه ، وبعدين
فضلت تتكلم وتتموج في شكلها عامل زي
شارلي بتاع السما

وما قدرتش ابدأ أكنم الضحك فضلت
اضحك لما قلت بس
اوليه اتضايقت وانكسفت وقلت لي :
« مي ، ضحكي علي يا ام ابراهيم ؟ »
اقول لك الحق ما رضيتش أكسفا
قلت لها : « ابدأ والتي يا حبيبي . . انا بس
اوتكرت واحده صاحبي باضحك عليها !

حقيقي والي يا بنني ، أسعد أيام الانسان
أما يكون مفلس ما فيش في حيه ولا ملهم ،
لانه ساعتها ما يحسش حاجة ولا بضيعش
قرش تعريفة في الموا

الغرابة أنا كنت طول عمري متعبرة
مش عارفة الودان دي لزومها ايه . طيب
الواحد بيسمع من حرم الودن ، والبرواز ده
اللي عامل زي الصحن حوالين خرم الودن
بقي لزومه إيه ؟

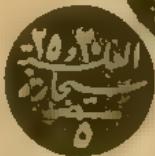
صلت مدة مش قادرة أفهم لخدماهم
وعرفت أن بنى آدم خلقته صحيح شريفة
كان جاي يزورنا للملم حمودة ولقيته
لايس نضارة ومعلق سلكها على ودانه
ساعتها فهمت ليه ربحا خلق الودان .
أمال يا بنني علشان الواحد أما نظره يصف
يعلق عليهم النضارة !!

اخس على ده جزار قليل الاصل . .
امبارح رايحه أجيب منه رطل لحمه
مارضاش ابدأ يدبني . . ليه يا سيدي قال
عشان لسه ما سدناش الحساب القديم
قلت له : « طيب والعمل »
قال لي : « ما اقدرش ادبكر لحمه ابدأ
لحد ما تسدوا الحساب القديم !! »
وعنها يا بنني ووقت اردح له لما
ما خلبناوش
أمال إيه بس . .
بعني غرضه نبش طول عمرنا من غير
ما يدوق اللحمة !!

الواحد لازم يبقى ذوق في كلامه .

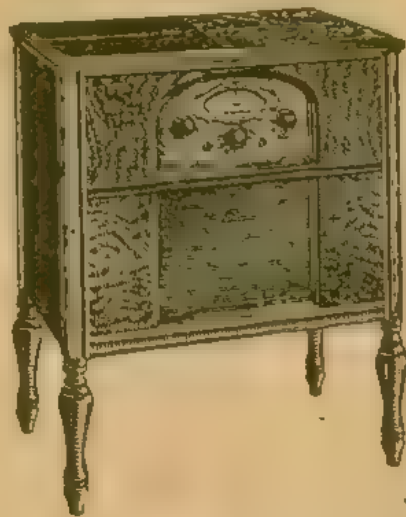
اللذة والصفحة اتمتقا في السجارة الفاخرة

نبيل البستان



منع فابريكة
الدكتور البستاني

السجارة الفاخرة ، الكافزة
على شهادة رسمية من الحكومة



اتواتر - كنت راديو

فيلاديلفيا - أمريكا

اعظم وبركة لتصنع آلات الراديو في العالم اجمع وتصنع يومياً ١٢٠٠٠ آلة
اتواتر - كنت، كل آلات الراديو وفيها اضعاف مما يدفع ثمنها لها
قارن آلة اتواتر - كنت راديو بغيرها فتجدها الافضل
لقد نالت آلة اتواتر - كنت راديو الجائزة الكبرى في معرض

برشلونة

اتواتر - كنت راديو

ATWATER KENT

RADIO

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

فلم انه مفضل .. والنوع الثاني من فام
انه مفضل

وبه من شركة - موي ، وولي مع
شركة البرموي ، وولي شمال كمبرج
الترمواي

امبارج رايكه البرموي ، وولي دغمد
بي وحه الكساري وإلا غور عي ، د
مكره

قلت له : ده صغير ما يدفعش عنه
تذكره . وهو ده له بخره حصل أربع
سنتين : ١٩١١

وده راسه والف برطوشه إلا أدفع
عليه تذكره لانه كبير

وعنها وانفتح فيه وقلت : تعال
يا رجل يا وسع يا حروبك انت .. موي شعبي
بت دو ، عن غيرك من كسارية لترام اللي
تباع لي ميسا .. يا نارك مع اي ده
برامويت بق لي كثر من عشر سنين
، له مافيش واحد فلت قد عليه ن عمره
كثر من أربع - بين واحد عنه تذكره
شمع انت اللي ، يا وحي ونقول عليه بخره
كثر من أربع سنين .. يا وحي

لا ، واني ممرته وراكي - بين
ممرته ، وولي حروبك انت .. موي شعبي
وعامل نفسه انه متعاقب قوي اللي اما قاعده
ديه . وكل شويه بيعس لي كده زي اللي
، فان ومشمز وما بيتش ماليه عيه . قال
مني مستعار اللي قاعده جنبه واحده غلبانه
غلبانه لف

قولي انطلقت منه وحييت اكفه على
مخسته الكدابيه دي .. قلت له : واظن
حضرتك بتسنى لو كان قاعد جنبك راحل
اطلف عليه الفية !
بس لي كده من فوق لتحت وقال لي :
طعما ،

قلت له : واما كان الـ ١١

الفكاهة في الخارج

الى اليبارة
الوالد - ازعم قوي احسن ما بقاش لي
حابة وحا أقع مش قادر أتشلى أكتر من كده
الولد - أنا عايف وعشان كده زعقت
على اللي كانوا تحت قلت لهم يمشوا من هنا
أحسن تقع عليهم (من يمشي شو)

الشحات - بالطبع يا سق وئنت حد انت تشولى
واحد يموت من الجوع
السيدة - مش حا اتفر أشوله ، لاني نسيت نظارتي
(من هو من س)

بين الأم والزوجة

تقول وأنت تعرفين
أنها معتلة الأعصاب
وما عليك إلا أن تنسى
ما سمعت

فكنت أهي ما بها
ولم ترد على هذا القول
وانما قالت لي :

— يسبح لك

يا إدي أن تخرج إلى عملك الآن وإلا
تأخرت وهأنذا داهية لأغسل ثياب الطفل
ولكني لم أدعها تذهب ووضعت يدي
على كتفيها المحيتين وقلت لها :

— إنك لاشك تعرفين أن فلو لاتفني
ما تقول

— لا تشغل نفسك بذلك يا بني وما

عليك إلا أن تذهب لعمرك

وتدعي اغسل ثياب الطفل

فقبلتها وخرجت ولما وصلت إلى

السكن كنت متأخراً عن الموعد

عشرين دقيقة . وكانت هذه سابع

مرة أنا أخر فيها بسبب الشاجرة مع فلو

على مائدة الفطور وفي كل مرة كانت

الشاجرة تدور حول أهي . وقد حذرتني

للسر مردوك المدير منذ بضعة أيام ولذا لما

جلست في هذا اليوم إلى مكتبي كنت

ألمح دلائل الكسر على وجهه وأيقنت أني

يجب أن أحتاط لأمرني والأفصلت من عملي

وفي هذا الطامة الكبرى

وقد وصلت الحالة في منزلي إلى حد لا

يطاق فإن الشخصين الذين وقفت عليهما

حتى لا يتكهما أن بيتنا في ونام وفي الحق أني

لم أستطع أن أدرك الدافع لفتوها في ملكها

نحو أهي خصوصاً وإن فلو هي التي عرضت

علي أن تغادر أهي كوخها الذي كانت تعيش

فيه وحدها والذي ولدت أنا ونشأت

فيه ، فقد كانت تقول لي يده لأمي لبقاء

أمك في ذلك الكوخ ، فلتأت إلينا

ولتس معنا ، خصوصاً ولأنها تمضي عندنا

الآن ثلاث ليال في الأسبوع على الأقل .

— لا أعرفني يا أماء ان فلو لاتفني ما



بينما كنت أتناول الفطور سقط من
يدي أهي وعاء كان للزينة فانكسر وإذا ذاك
صاحت زوجتي قائلة وهي ترتعش من شدة
الغضب :

واتي زوجتك ويجب أن أكون للفضة
عندك فلما أن فعل أمك ما أقول لها طلباً
هي غمت سقف بيتي وأما ان ترحل
عنه . إسمع يا إدي إنني لن أعمل
هذه الحالة بعد اليوم وسأخذ
الطفلين وأذهب بهما بعيداً عن هذا
البيت .

وقد نظرت إلى فلو وهي تقول
ذلك فراعني ما اعتراها من
التعب فإن وجهها المتورد الحليل قد اصطب
شاحباً من شدة الغضب وكنت أعرف أنه
لا فائدة من المناقشة معها حيث تكون في
مثل هذه الحالة

ثم رميتي بنظرة احتقار وهي ذاهبة نحو
الباب وقالت :

— أرجل أنت أم لا ؟ فإن كنت رجلاً
قال من تبقى متعلقاً بأمك ؟ إنها صائرة في
إلى الجنون ولن أصبر على ذلك يوماً واحداً
فكفري الأمر واحتر بيني وبينها

وهكذا خرجت فلو من الغرفة صاعدة
إلى الطابق الأعلى فنظرت إلى أهي وقد
سعت لاحتفاظها بهدونها فقد ظلت جالسة
في الكرسي الكبير وهي تبدو ضئيلة القدر
وبداها مستندتان إلى حجرها وهي تنظر
أمامها إلى غير قصد . ولكن لم البث ان
وأنها تسمح دعة انحدرت على خدها ولم ترد
على ذلك فقلت لها :

... اني زوجتك
وبجب ان أكون للفضة ...

وأنا في الحقيقة أجهل من أن أعلم الناس أن
مك تشتغل في معمل نسيج ولو عشت
معنا لو فرت على نفسها هذا العناء وعليك
يا أدي أن تحملها على بيع كوخها والنجي.

والعجب عند هذه المعركة على أي
رفضنا معتمدة بأنها الفت ذلك الكوخ
سعين طوية وأنها اعتادت الاستقلال في
العيشة . ولكن حدث بعد ذلك أن طعلنا
أصابه التهاب رئوي فاذ ذاك صحت أي
مكوخها وبعلها ورشيت أن تكون معنا
حتى تهب الطفل نرضى العاية التي يحتاج
اليها وقد اودعت في البنك للمال الذي حصلته
من بيع الكوخ وأثاته قائلة أنه ستكون
منه نفقات جنازتها التي ترحو أن تكون
فاخرة . وسرعان ما مرضت فلو أيضاً فصارت
أي تخدعها وطلعها وتقوم بجميع أعباء
الزول وقد كلفني مرض زوجتي وولدي مالا
كثيراً حتى أصبحت غارقة في الديون فاضطرت
أن أبدأ إلى أي فاعصتي كل ما كان لها في
البنك دون تردد وكسب عزم منصرف العزم

على رد ديني اليها غير أنني لم أستطع أن أرد
درهماً من طان طان فلو زادت مع الزمن
إذ كانت شديدة الرعة في الظهور وكسب
كلما ذكرتها بضرورة دفع الدين لأخي قالت
لي : وما حاجتي إلى النقود وهي تعيش
معا وإذا ماتت كان علينا بطيعة الحال أن
نعمل لها جنازة طيبة من أجل سمعنا
وهكذا مضت السنون وأنا عازم على
رد ديني لأخي دون أن أنحر ذلك العزم
ودون أن تطالني أي به يوما من الأيام
لقد كنت الأس الوحيد الذي بقي لأخي
وكنت في صغري قد كلفها كثيراً من أعباء
والصحة والآن صرت مديناً لها بدين لا
يمكن سداده وقد صادفت المسكينة في حياتها
شقاء كثيراً فكيف أقدر على اغضابها وكيف
لا أقدر رضاها بكل وسيلة ؟

كانت أي في حياتها شعبة حقاً فصد ما
بعت رابعة عشرة من عمرها اضطرت إلى
العمل في معمل للنسيج لاد أباه كان كبيراً
لا قدر مؤونة جو سريره وكسب عظمى
كل مس كسبه لا يومها وفي السادسة
عشرة من عمرها أحب رئيس عمال بالمعمل
وقد استعرت علاقه من سبب له روح

وفي خلال ذلك كان السكر قد قضى على أيها
وماتت أمها بعد ذلك ، وقد ولد لها ابن .
جاءت ليلى إلى العالم بعد سنتين وكسب
الطفل الثالث . وكان أي حاداً من صدماً ثم
عفى بضع سنوات حتى سدد ثمن الكوخ
لدي سكه . ولكنني ما لبثت الكسر السادس
من عمري حتى قتل أي في حادثة قطار .

الك بدقيقة واحدة - اثني عشر سببا لماذا سيارة بونتيا تعمر طويلا



- (١) ان آلة ونيك المصنوعة صفاً لتسطم
العملية تختصر في دوراتها من ثلاثة الى ستة
دورة في الستة ملايين وكذلك مئات الآلاف
من أميال حركة صماماتها وبذلك تكون أطول
حياة من جميع الآلات التي من نوعها
- (٢) اراديتور جديد دوحازر مصنوع من
الكروم شكله قوي تانز مسليح كي يعيش طويلا
- (٣) احصام فيشر جديدة . هيكلها ختم ،
راحة وحياة طويلا
- (٤) هيكل أثقل - قوة وحياة طويلا
- (٥) الآلة مركبة على أربع قطع كاتوشوكية .
الأربع - تمنع الارتجاج وتطيل الحياة
- (٦) فرامل أكبر - أمان أعظم وحياة طويلا
- (٧) بايات جديدة - راحة أكثر وحياة
أطول
- (٨) آلة جديدة لتسكين الصوت وسراحة
شديدة من الصوت وحياة أطول
- (٩) مكة جديدة لعطاء الآلة - راحة
أراحة وحماية من الأضرار
- (١٠) شاسي أطول زيادة في الراحة ، قوة
في التلف وحياة أطول
- (١١) اطاراتها ثابثة غدرات هوالية كبيرة
تزيد في حياة السيارة
- (١٢) رهاوق جديد من قطعة واحدة .
ري جديد ، وحياة أطول

شركة السيارات "البنتيا" الأمريكية
(أولاد أ. ج. دبلس وشركاؤهم)
٤ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٣٢٥٤ عتية

مع رفيقين له في سرقة متجر وفي أثناء السرقة
قتلوا شرعياً ربه بالرصاص وقد قضى على
روحه وحكم عليها بالسجن المؤبد أما بيلي
فانه احتفى منذ ذلك الحين ولا سمح الله

وأما بيلي فانه عاشت عن الطوق حتى
بدأت تتصل بالشان وترتاد المرافق للرية
وكانت أمي دائماً تؤبها وترشدها الى الطريق

... وأما
مراسمها
معدلة
الاعصاب...

أمي لنا كان أشد وأقى فانها كانت تضربنا
بقطعة من الجلد دون أن تأخذها الشفقة
ما دمنا نستحق العقوبة

ولما كبر بيلي غادر المدرسة ووجد عملاً
ولكنه سرعان ما تركه وهكذا تردد بين
مختلف الاعمال وبين كل واحد منها وآخر
عصاة كبيرة جنونية ثم انقطع احبر عن العمل
وسرق هوداً من بعض الناس حكم عليه
بالحبس ثلاثة أشهر في اصلاحية غير أنه
لما خرج منها لم يبق بل عاد الى
السرقة حتى اذا كانت ليلة
مشؤومة شربك

وبعد اسبوع من ذلك اضطرت الى العودة
للعمل في المنصب كي تمولنا وأول ما أذكره
من ذكريات الطفولة هو رؤيتي لها وهي
داهية الى العمل وكانت جاراتنا يعنين بنا
في أثناء غيابها عن البيت . ولما بلغ بيل
الثامنة من عمره صار يقوم باعمال منزلية
كثيرة فوق دهايه للمدرسة . أما بيلي فانها

صارت تشمل الطابق
منذ حداثة سنها .
وكانت أمنا تعني بنا
عناية فائقة وتلبسنا
ثياباً حسنة وكانت
لا تقبل احداً ولا
معوونة مالية من أي
أحد قائلة انها ما دام
لها ساعدان تشتغل
بهما وقدمان تطف
عليهما فانها ستبقى
تمولنا بحيث لا يفتقنا
شيء

ومن سوء حظنا
أنا كنا نكون حي
للصانع الذي يجتمع
فيه عناصر غير طيبة
كنا نختلط بأولاد
أشقياء . وكنت أنا
وبيل قويين وقد
اصطدمنا بالقانون
مراراً وفي كل مرة
كانت أمي تخرجنا من
الشكلة فان السلطات
من حققت في الامر
وعلمت ما تبذله أمنا
من أخطا كانت تعطف
عليها ولا ترضى أن
تكتبها . وهكذا كنا
نخرج من المحكمة
بلوم من القاضي
وكفى . غير أن عقاب



الاعتصامي من منشورات دار نشر الامر
الاعتصامي - رواية وصف الاعتصامي
احداث الاجرة السكونية - ماسك صابون
الاعتصامي : ١١ شارع صابون
تدوين عنه ١٨٧٦

٣٩ شارع مساح قصر
بطرا الثقة حضارة تركيا الكبر
واعتماد على الدليل المصري في أشعاره
وهو القاموس المحيط بكل ما يحتاج إليه
الجمهور في تسهيل أعماله
استندت الإدارة هذا العام ترتيب
وتنسيق القسم العربي إلى رجاله مدبريه
مارسوا هذه المهمة مدة طويلة أهلهم
للقيام بهذا الجهد العظيم على أحسن نسق
حدث وترجوا حضراته لشركائهم أن
يكونوا على اتصال دائم بها وأن يحاطوا به
عما عساه أن يحدث من تغير في عناوين
مع العربان جميع هذه العناوين تدرج
هنا

الضاحه يوم الاثنين
 يبدأ تصويره يوم الثلاثاء
 تصوير يوم الخميس
 كل شيء يوم جمعه
 «الرهول» أول كل شهر
 كل واحدة الأولى في جوعها

الصواب ولكن لم تكن نزعوى عن عبها
وإنما بلغت السابعة عشرة من عمرها فرت
مع عشيق له زوجة وأولادهم جاءنا سأ
بأنها ماتت في مستشفى لتوليد الأمهات غير
المتزوجات فحدثت أمي ربهما على ذلك وقالت
لي : ه أن في الحياة أشياء هي شر من الموت
يا ادي . وعزائي الآن إلى أعلم مقر ابني
وأنها على خير بما كانت في هذا العالم .

وهكذا بقيت وحدي مع بي وليس
لدي في الدنيا سوى وقد أصرت على أن أدخل
مدرسة عالية وكانت تبث الطموح في نفسي
بأنها تريد مني أن أصبح طبيباً أو
عالمياً، وقد دخلت مدرسة عالية لكي أدرسها
وكنْتُ أشغل في محل صيدلي بعد خروجي
من المدرسة كل يوم . وكنْتُ أعددتها دائماً
بأنني سوف أعتنِها عن العمل في مصنع النسيج
فكانت هذه همة ولم تهمل قط شيئاً من
الأعمال التي كنت أأخذها من الصيدلي بل
كانت تركه لي لأدخره ولكي أشتري به
أيضاً ثياباً لي إذاً كانت تحب أن ترائي
حسن الهندام دائماً . وفي ذلك الحين دخلت
فرقة لاص الكرة وتوقفت فيها على الأفران
فكانت أهي تغفر بذلك ولا تفوتها مباراة
دون أن تتعرج عليها . وكنْتُ حين أراها
إلى جانب السيدات الأخريات اللاتي يشهدن
المباريات أعجبمن ظواهر الشيوخة البادية
عليها باللبه لمن معهن لم تكن وقتئذ قد
تخطت الخامسة والأربعين من عمرها

ولما أتممت الدراسة وجاء يوم توزيع
المدونات كنت قد اشتريت نوبيا لاني نشهد
الحملة وما أعطيت ديلوي حتى هزعت اليها
وسط الجمع الحائل وسفنها الديبوم فرأيت
دموع الفرح تنحدر من عينيها وجاء اثنان
من المدرسين صوبها فامتدحاني أمامها
ولطفي قد سمعا محادها في سبيل تطبيحي
وكان من الحال في ذلك الوقت أن

کُنْ وَجْهًا فِي مِلْبَاك
فَضْلُكَ نِيْلُكَ
فِي حُجْرَتِي

أخري حضرة التاجر الوحيه المعروف حين
اقتدى على وشركاه أعمار جنيته المتساوي
بأنا القروشة مبلغ ١٦٤٠٠ جنيهاً عن
سائى ١٩٣١ و ١٩٣٢ وهى الحصة
المشورة بأخر أنواع للنجة وأطيب الفواكة
الغنية . وذلك ملاوة على جنيته التل
الكبير وجانب الاسماعيليه . وهذه الثمار
توزع على التجار والباعة من عله المروف
بحارة جنيته الطواشي بخارج الساحه أمام
مك عمر الهندى وطلبات المنازل من تليفون
رقم ٢٠ - ٥٩ مدنة

(١) المرسى قيت
(٢) اتطاري قليلا
(٣) امسه . .
(٤) الشمر يرو

Veet

فست يترك
أهم
أيض نتائج مرضية
ومصونة والأثر
القدوة لأصحاب
في جميع الأجزاء وعظام
أ. فروس ١٢ غرض العجم الكبير
فست يترك الشعر كالشعر
الوحيد الوحيد . بيتنيس
أهم الشعر أبو السام غرة ٢٣ مصر

الامراض والضعف

تتأثر وظائف الدم بدهم - مع الحماض
التي ومركباته السامة التي تترك
في - من الدم. وهذه السموم - ١٠ - ١٠ -
تخرج الجسم للظهر الدهوي Katakold الذي
علاؤه على ذلك يملأ الدم بالأحماض للشفة
البدنية باهور - وول والفتاه من اني تعيد الصحة
والقوي والنشاط وبذلك يصبح الزم الذي
كان - مع - بالاس - وهو - منمنع بحياة
شبيمة - - -

رسل مجاً كتيب تجديد الشباب
الكلافلويد يباع في جميع الصيدليات
الكبيرة في مصر ورسل عينة منه لمن يطلبها
ويبلغ ثمنها بعد ان تصل اليه
س - ٢٠ في شهر ٢٠ شارع النجى دايال
الاسكندرية

لقد اصبح الاعلان الآن وسيله داعي
عما في - - - الملائق بين السلع والستهلاك
وهذا لايجز بقراءة هذه الاعلانات باهتمام
لانها ترشده الى آخر ماوصلت اليه للصنوعات
من نجاح وتقدم برجمان الطبع الى حودتها
ورصاء الجهور عنها

وان هذه الحملة تراعي في نشر اعلاناتها
ان يكون لها حيز الى تلك الاوتوق والاعمد
عليها. وفي امكان القراء ان يغاروا أصحاب
هذه الناحية ومطمئنون - عن كل
ما يرغبون في شرائه من حاجياتهم المعيشية

الهلال

لسان حال الشهمة المصرية
ورفيق كل أديب وأديبة

أدخل كلية لاني لم أكن املك المال الكافي
لذلك ولذا اضطررت أن اشتغل مؤقتاً في
مصنع النسيج الذي تملك به أمي وفي ذلك
الوقت صكت أذهب الى المصنع مع أمي
ونؤوب منه معاً غير اني كنت أشعر دائماً
بالحجل من اضطرارها الى العمل وقد
صارت يوماً بعد ذلك فقالت لي: " ينبغي لك
أن لا تكرر في مثل ذلك بل يحسن بك أن
تغير الامر" فبدأت أبحث في الحياة والحاج
الذي تحوره هو نجاح في أيضاً فلا خير علينا
أن نعاهد معاً حتى ندخر المال اللازم لدخولك
كلية ومبشتك في مدينة كبره

وبعد أن مضيت نحو سنة في ذلك المصنع
اكتفتي أن أدخل كلية نيو جيت غير اني لم
أشعر بالسعادة فيها اذ كنت أرى اني اختلف
عن رفاقي الطلبة بثاني الرخصة ومعيشة
الكفاف التي أعيشها. ولكنني اقبلت على
الدراسة وصرت احب نجاحاً في ان نجاح
ولا عجب في ذلك فاني كنت على خلاف الطلبة
لا أجد المال اللازم للسرات والملاهي ولذا
لم أجد امامي غير الدرس والتحصيل وكنت
دائماً اذكر امي وأشعر بواجبي نحوها في بدني
ذلك همه في الدراسة



اذا
كنت
ضعيفاً
اذا كنت
مصاباً بفقر
الدم أو ضعف
الاعصاب أو انقطاع
القوى أو التورم استنبا الخ...
فدواؤك الوحيد
هو
شراب هيكس المقوى

تاريخ

آداب اللغة العربية

اعادة طبع الجزء الثاني والثالث

اعادت دار الهلال طبع الجزء الثاني من « تاريخ آداب اللغة العربية » المؤسس
الهلال اجابة للطلبات الكثيرة التي جاءت بها بخصوصه . وعلى من يريد الحصول عليه ان
يحاور ادارة الهلال لأرساله اليه . أما الجزء الثالث فستهي من طبعه قريب

تم الجزء ٢٠ قرناً صافاً

وجاء عيد الميلاد فمحت من السفر الى بلدنا لأفقيه مع أمي لأن السفر يكلفنا عقاب كثيرة ولذا بقيت وحدي في الغرفة الوضيعة التي أسكنها وقد اشتدت كآبتي وزاد شعوري بالوحدة. ولما لم أستطع البقاء وحدي في الغرفة تلك الليلية ذهت الى إحدى دور السينما وهناك قابلت فلورنس اكنتل التي قدر لي ان تكون زوجتي بعد ذلك. وكانت جلسها في السينما الى جانبي فسرعان ما بدأ الحديث بيننا عن حقبة يدها التي سقطت منها ولم تمر في البداية أين ذهبت. وقد كانت لطيفة في حديثها معي فسرى ذلك عن بعض الشيء. ولما أثيرت الصايح ألقيتها جيلة ذات قوام فنان وشعر أشقر متاوج غير اني خجلت من مدعي عندما قامت بين يدي لبسيفة وملابسها الفاخرة. ولم أجديداً من ان أدعوها لتناول شيء مثاوج في مقصف السينما وأنا أظن أنها سترفض دعوتي غير انها قبلتها فكنتنا نتناول الشوكولاتة الثلاثية وفي أثناء ذلك صرنا صديقين حميمين وقد علمت منها انها قدمت ذلك اليوم من اكتر وانها تشتغل في متجر ملابس بسم القفايزات فيه. وقالت لي ان أمها تخجل من ان ابنتها تشتغل لأنها المحدثت عن أسرة كبيرة تحسب ان اشتغال الفتيات باحدى اللهن مما لا يليق. وذكرت لي والدمع يترقق في عينيها ان أباهما انتصر لمعزها عن سداد (دين شرف) وتركها وأنها في عوز شديد. وانها الآن تعيش وحدها في أحد البنيونات وشعر بالوحدة الوحشة. وقد أوصلتها في منتصف تلك الليلة الى باب البيت الذي تسكنه وقبل ان أتركها قبلتها قبلة طويلة فلم يدم بمائة ولما عدت الى غرفتي في تلك الليلة أحست اني قد أصبحت شخصاً آخر قد

بدأت عاطفة مبهولة تطرق قلبي وقد اشتدت هذه العاطفة في الايام التالية وصرت أسير حب عنيف لتلك الفتاة الحسنة وتكررت مقاتلاتنا بل كنا نلتقي كل يوم وقد صحت لي أن أزورها في البسيون التي تسكنه ولكن في غرفة الاستقبال إذ قالت لي انه غير مسموح لها ان تستقبل رجلا في غرفتها. ولكن في مساء أحد الايام ذهبت اليها فكانت هي التي فتحت الباب لي ثم أدخلتني في غرفتها قائلة ان جميع من في البسيون قد خرجوا وأخبرني منها حسن ترتيبها لتلك الغرفة حتى بدت جميلة رشيقة رغم رخص أثاثها وقضيتها في تلك الليلة ساعات هائلة. وقد اعترفت لي بمحبها بل زادت على ذلك قولها اني جميل وأنها أسرها جمالي منذ أول لحظة وقع بصرها علي. ولكن أحيماً نسينا نفسينا لحظة حدث فيها ما حدث فقمعت بعدها أنكي وأستغفر وأقول أني وحش ضار وغير ذلك مما يبعث عليه النسم. ولم أكن أدري وقتئذ ان تلك الحطبة ستغير مجرى حياتي حتى تجبل منها قصة مؤلة ومكتنا تتقابل بعد ذلك كل يوم خرياً وقد قل اهتامي بالدراسة ولم اعد أحصل على الدرجات العالية في الامتحانات كدي قبل حتى وقعت الواقعة إذ جاءت إلى فلورنس يوماً تبكي فلما سألتها ماذا دهاها صرحت لي بانها قد تبينت في أحشائها نعمة خطيئتنا وتوسلت إلي بدعمها الماطل أن لا أغدر بها ولا أهجرها. وكنت أقدر الرجولة والشهامة حتى قدرها لم أنكر قط في الفرار من مسئوليتي ووعدت فلورنس وعداً أكيداً بأن أزورها دون ابطاء وقد استقر عزمي في تلك الساعة على ترك الدراسة والصدول عن كل ما رتبته انا وأمي لمستقبلي حتى ابحت عن عمل واعول هذه الأسرة التي أوجدتها بنته

ولم أكن قد ذكرت في خطاباتي لأي شيئاً عن فلورنس وعلاقتي بها خوف ان نظن في الظنون ولكن لما بلغ الامر هذا الحد الخطير لم يكن هناك مفر من أن أخبرها بالحقيقة وان أصارحها بضرورة ترك الدراسة. وقد سافرت اليها في اليوم التالي فحدثت إذ جثت اليها على غير انتظار ثم جمعت كل مالي من جرة و ذكرت لها ما حدثت فيه فبدأ عليها الجدول لسكنها كتمت حزنها وقالت لي أنه لا سبيل أمامي سوى اداء الواجب والزواج حالا من تلك الفتاة ولما عدت الى نيويورك لأني بفلورنس وجدت يدها برقية تنمي اليها أمها وقد بكت فلوحيها ولما سألتها أسافرة هي لحارة أمها قالت انها لا تقدر على ذلك لأن لها غنية اسمها إما تسكرها منذ العصر إذ حانها يوماً بتقصيرها نحو احتيا من حيث المنة التالية ثم ابدت لي فلو اطعناها لقيام حالتها تلك بالواجب نحو جنازة أمها ولو لأجل سمعة اسرتها على الأقل. ولما لم يبق لها أحد في بلدتها بعد وفاة أمها فقد كرهت ان تافر الى هناك

وكانت الايام القليلة التالية أيام حزن وكدي قد استرددت اوراق من الكلية وحطمت يدي ضريح السفسر سي شرعت أقيمه بمعونة أمي الشموق. وكان يمزني عن ذلك قرب زواجي من امرأة التي أحبها خصوصاً اني ارغمت ارغاماً على هذا الزواج وانت الفتن التي أدغمه له بمن فادح وهكذا عدت إلى أمي وصحتي فلورنس وقد ساءني من حطيتي انها تلقت أمي بمور وكأني لم تعجبها ثيابها البسيطة ثم لم تسكنم عدم رضاها عن كوحن الحفير الذي ينفع الكثير من وسائل الراحة

لقد حل الصيف عليك حالا

بمراوح ماريللي الكهربائية



استهلاكها
يتراوح ما
بين مليون
واحد
ومليونين
في الساعة
الواحدة

استعارنا
تبتدي
من
١٦٠
قرشاً

الوكلاء الوحيدون :

أخوان جيلا

المكسرية
٧ شارع طوسن باشا

مصر
٣٣ شارع فؤاد الاول و ١٣ شارع للناخ

وقد تزوجنا في الكنية دون احتفال
ثم جعلت أبحث عن عمل ولم أجد صعوبة
في الحصول عليه هذا المكتب الذي اشتغل به
الآن . وبعد مضي أيام قليلة على إقامة فلورنس
في كوخنا قالت لي أمي إن هذا الكوخ
لا يليق لمثل هذه الفتاة وانها سمعت دون
قصد استهجانها له في الليلة الاولى التي نزلت
فيه ونصحت أمي لي أن أبحث عن مكان
حديث وانتقل اليه مع عروسي . ولما طلبت
اليها أن تأتي معنا رفضت مفضلة البقاء
في الكوخ الذي الفته حتى اضطرتها الظروف
التي ذكرتها آنفاً إلى الانتقال لمنزلي وبيع
كوخها وما فيه من أثاث قديم . وكان شيء
من الوثام سائداً بين أمي وزوجتي بضعة
أسابيع ولكن الفتور ساد علاقتهما بعد
ذلك ثم بدت من جانب زوجتي خصومة
وعدااء حتى كان ذلك اليوم الذي كسرت
فيه أمي تلك الآنية دون قصد

مكثت طول ذلك اليوم أفكر في حل
لتلك المشكلة فلم أتهند إلى حل ، ذلك اني
كنت أقدر أمي وأذكر ما انا مدين لها به ،
ولكن في الوقت نفسه كشت احب زوجتي
ولا اريد ان اقد لها خصوصاً ولي منها طفلان
ولما عدت إلى البيت مساء لم أجد أمي
به فسألت زوجتي عنها فقالت :

— لا أدري

— وماذا تعنين بقولك لا أدري ؟

وإن ذهبت أمي ؟

— لا اعلم أين ذهبت وكل ما أعرفه
انها صعدت إلى الطابق الأعلى عند الساعة
التاسعة صباحاً وبعد حين سمعت إغلاق الباب
فذهبت لأرى ما حدث وإذا بي أشهد أمك
تخرج البيت وهي لابسة قميصاً ورداءها
— ألم تسألها إلى أين هي ذاهبة ؟

ولا حاجة لأن أقول اني كنت وقتئذ
في هياج وقد اشتدحتي على فلو فقالت لي :
— لا يعني أي مكان تنذهب اليه

اكسير ماريني المهضم

اعظم مهضم ومقو للمعدة ومزيل للامساك

يباع في شركة غازن الادوية المصرية

وعموم الاجازات الشهيرة

التمس ١٣ قرشاً صاغاً

ولا حاجة بك لأن تنظر الى هذه النظرة
— بل اقم لك اني سأجملك بحيث
ينيك ذلك

وهنا لطمتها على وجهها وقالت لها :
— انك انت التي أخرجتها من البيت
قد قلت لي صباح اليوم أمامها أن أختار
بينك وبينها ففضلت أن تخلي لك الطريق
فقال فلو وهي تصرخ من شدة اللطمة :
— عسى ألا تعدها قط

وفي تلك الليلة خرجت مع الجيران
والاصدقاء تبحث عن أمي في كل مكان حتى
إذا لم تجدوها بأي بيت في البلدة حملنا المشاعل
وجعلنا نبحث في الغابة ولكن ذهب جهدنا
هباء وكذلك في الايام التالية واليت البحث
وأجبرت البوليس فبحث هو من جانبه
وانقضى شهر على ذلك دون ان يظهر لأبي
أي أثر . ثم صار الشهر
شهرين وتكونت من الايام
المنوالية ستان كنت في
اثنتاهما لا يهدأ لي بال

حزناً على أمي وقد قام حاجز بيني وبين
فلو لا يمكن تخطيه ما دامت أمي مخفية
وحاولت فلو ان تستدعي وجعلت تعزيني
بأن أمي لا يد قد ماتت ولكن كنت
اشعر في قرارة نفسي انها لا تزال حية
ترزق . وانما كنت ألتص العزاء من
ابنتي اللتين كبرتاً نوعاً وصارتا تملآن البيت
سروراً وبهجة

وفي السنة الثالثة من اختفاء أمي مرضت
فلو ثم اشتد بها المرض وقد جثها بمرضة
خاصة تعنى بها وفي احد الايام استدعيت
المرضة على عجل فذهبت الى البيت وهناك
وجدت الطبيب الذي يعالج زوجتي وقد
اركمت في وجهه امارات اليأس . وكانت
انفاسها متقطعة وقد علت وجهها صفرة
كصفرة اللوت ثم اعترفت لي اعترافها
الحطير فقالت لي ان كل ما قلته
لي قبل زواجنا كان كذباً مخفياً

في قبل زواجنا كان كذباً مخفياً

وانها لم تتحدر عن أسرة معروفة ولم تكن
مستخدمة في متجر وانما ربيت في ملجأ
القطاة ولما كبرت اقررت ما كان سبباً في
إدخالها الاصلاحية وفي الليلة التي قابلتها فيها
وتوطدت الصلة بيننا كانت هاربة من تلك
الاصلاحية وكان البحث جارياً عنها . ثم
ذكرت لي سبب كرهها لامي وهو السبب
الذي طالما حاولت ان اصل اليه دون جدوى
فقال انها بعد مدة من زواجها لي جاء
بعض موظفي الاصلاحية مع الشرطة الى
البيت في اثناء غيابي بالمكتب وقد دلتهم
اعانهم على انها فيه وكانت امي عند الباب
فقابلتهم وذكروا لها السبب الذي جاء بهم
فأخبرتهم ان فلورنس متزوجة وانها في
خير حال وقد استقام امرها وعندئذ عادوا
ادراجهم . وكانت زوجتي قد اطلت من
النافذة صرخت ما هناك وادركت ان امي
عرفت سرها الرهيب ومنذ ذلك الوقت
ابضتها أشد البض . وسعت الى إعادتها
من المنزل وهي عالة انه محال أن توقفي

... عسى ألا
... تعدها قط .



ورشة انور

شارع غبريت رقم ٢٥ بمصر

تليفون ٦٤٦٩ دستان

ضبط وتصليح وتجديد الاتوموبيلات . اكبر جهاز أعظم استعداد للمو وتصليح
البطاريات . اجهزة مخصوصة لحرق الكرانك بدقة الفابريكة . بويات دوكو باعتماد
طريقة دوكو الاصلية . فروشات . بطاريات . اطارات كاوتش جميع لوازم السيارات
بيع وشراء السيارات لحساب المحل والزبائن

أوتيل بارك في برمانا

خير فندق للمصطافين



خاص حتى أصبح شارع اكبر فنادق أوروبا وقد
أزهرت في حدائقه الواسعة أشجار السنوبر ذات
الاربع العاطر ونفرت فيها الزهور وأقيم بينها
مطب للنقش ومماش جيلة مما يجعل المصطاف في
بارك أوتيل بهجة المصطاف . ولا يغوتنا أن نذكر
فوق ذلك أن الفندق امتاز بمطبخه الاوربي والشرقي
الذي يلد طامه لسكن انسان . ومما لا شك فيه أن
فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي باوع
سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أبيع
مظاهرة .. وقد أخذت في تزي المصطاف كل
الوسائل المؤدية الي استكمال أسباب الراحة
والرفاهية والتسلية للمصطافين . ومما لا شك فيه
أن برمانا القائمة على الجبل كالروضة الغناء أصبحت
ملتقى اكثر المصطافين وكية وفودهم في هذا
الصيف وقد شيد فيها فندق بارك أوتيل « يونيس
سابقا » وأعيد بناؤه وادخلت المياه الباردة
والساخنة في كل حجراته وأُنشئت فيه حمامات
مدينة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام

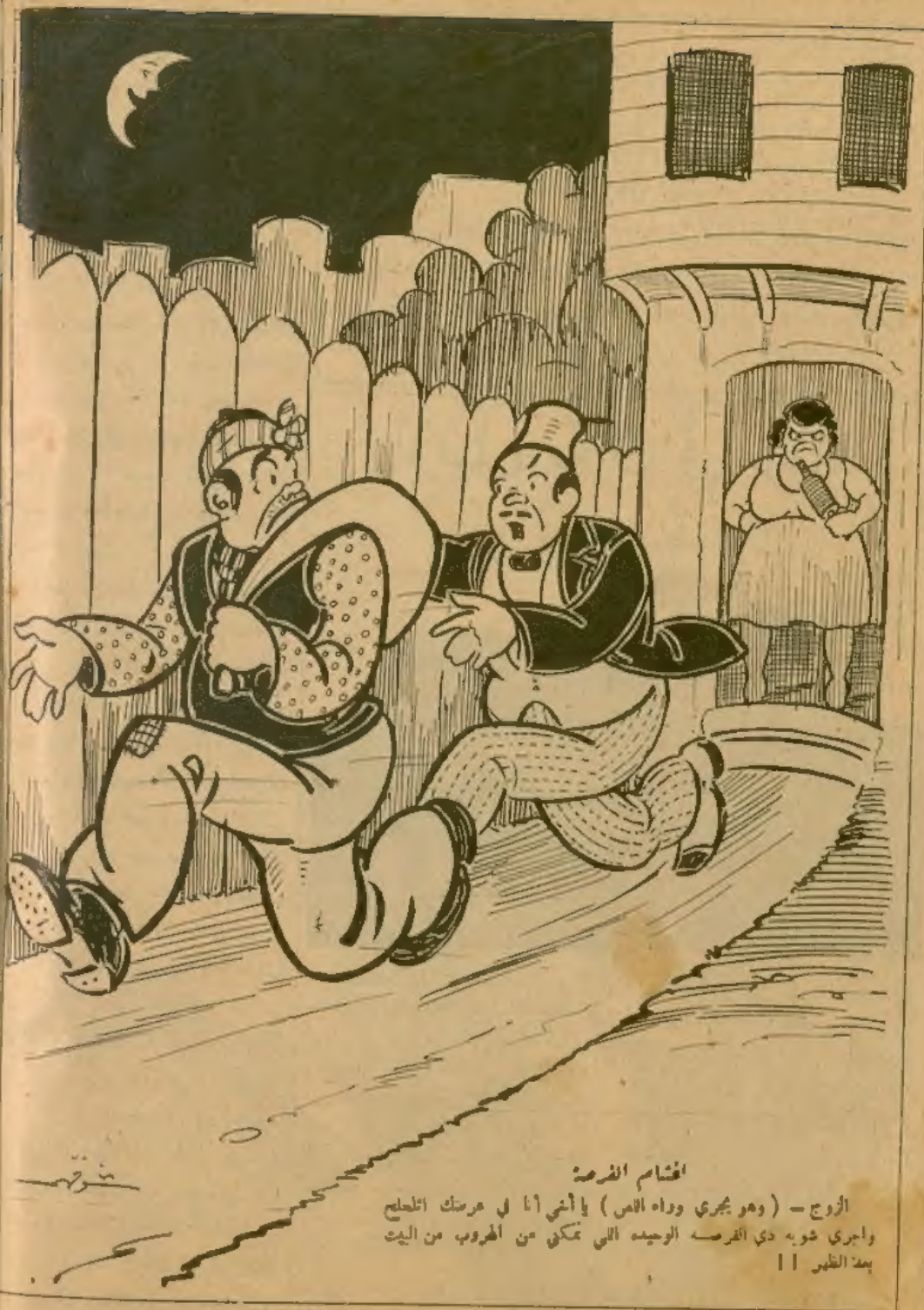
اسمار متهاودة ، كسيلات للامالات التي تقيم مدة طويلة

أي على ما أحبه من ماضي زوجتي حرمها
منها على سعادي وهنائي

وبعد أن ادلت فلورنس باعترافها طلبت
مني الصفح وقد وهبتها اياه دون تردد ثم
لفظت نفسها الاخير على صدرى فكبتها
بكاه مرأ

سارت الحياة سيرتها بعد ذلك وقد
جئت بامرأة لتقوم بشؤون البيت وتخدم
الطفلين وفي صباح أحد الايام بعد شهر
تخريباً من وفاة فلورنس جاءت الخادمة الي
بالمكتب وفي يدها برقية لي مرسة من
ملجأ للمحائز في برمنجهام ولما فضضتها
تولاني شعور لا يوصف فقد جاء فيها ان
أي بذلك للملجأ وانها على فراش الموت وقد
طلبت ان تراني

ركبت أول قطار مسافر الى تلك المدينة
ودخلت ذلك للملجأ وأنا أشعر ان قلبي يقفز
من بين أضلعي وكان شعور الفرح للعثور
على أي بعد طول اختفائها محترجاً بحزني
لقرب موتها . ولما وقعت أمام سريرها خاشعاً
أنظر الى وجهها المجدد الذي كتب التبل فيه
آيات بينات ، لم تحس وجودي اذ كانت
وتشد في غشية ثم تنهت فوق بصرها علي
وكان لقاء لا يعبر عنه أروع الملقط .
وسرعان ما نقلتها الى أرق مستشفى بالمدينة
وعينت ممرضتين لخدمتها خاصة وقد سألتني
عن فلو فأخبرتني بموتها ثم ذكرت لها انها
اعترفت بما كنت أحبه فخرت لموتها ثم
قلت : « ولكن ما كان ينبغي لها ان تهددك
ذكرى طيبة لهناك معها » وهكذا كان
بل هذه الأم وكما استمدت من لقائي
قوة أنصتها فتقدمت صحتها ثم تماثلت الي
الشفاء وهي تقول لي : « لقد كنت راغبة
في الموت . أما وطفلك الآن لا أم لها ترطعا
في أعود الى الحياة لاؤدي نوحها واجبي »



افتراس القرصه

الزوج - (وهو يجري وراء امرأته) يا أنثى أنا لي عرسك اتلجج
واجري شويه دي القرصه الوحيده اللى بتمكنى من الهروب من البيت
بعد الظهر ١١